



# ***Français***

***Savoir-faire  
Module No 64***

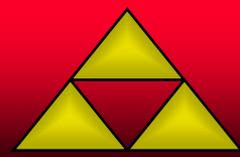
***La dissertation***



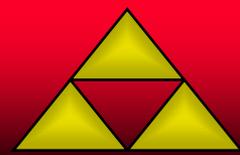
- Fournir une méthode pour la dissertation de l'épreuve de français



# Objectifs pédagogiques

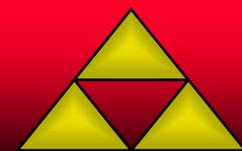


	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions						
Commentaires						
Dissertation	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sujet d'invention						

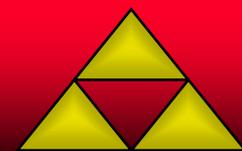


- Analyser le sujet
  - Identifier le type de sujet
  - Analyser un sujet
- Rechercher des idées et bâtir le plan
- Rédiger la dissertation
  - Conseils méthodologiques
  - Rédiger l'introduction
  - Rédiger le développement
  - Rédiger la conclusion





- ❑ Il s'agit du sujet 2 du travail d'écriture de l'écrit du baccalauréat.
- ❑ Dans la mesure où la problématique du sujet est en liaison avec l'un des objets d'étude au programme, les notions vues en cours sont absolument nécessaires à la réalisation de ce travail.
- ❑ De plus, il faut exploiter les textes du corpus pour en dégager des exemples précis.

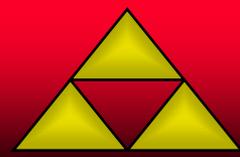


- ❑ Extrait du B.O.
- ❑ « *La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle et argumentée à partir d'une problématique littéraire issue du programme de français. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur les textes dont il dispose, sur les objets d'étude de la classe de première, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelle.* »
- ❑ B.O. n° 26 du 28 juin 2001



- Analyser le sujet
  - Identifier le type de sujet
  - Analyser un sujet
- Rechercher des idées et bâtir le plan
- Rédiger la dissertation
  - Conseils méthodologiques
  - Rédiger l'introduction
  - Rédiger le développement
  - Rédiger la conclusion





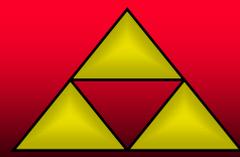
- ❑ L'écueil de la dissertation est le hors-sujet.
- ❑ Pour l'éviter, il convient d'être particulièrement attentif au sujet posé et d'en mener une analyse rigoureuse.
- ❑ **1) Identifier le type de sujet**
- ❑ Les énoncés de dissertation sont extrêmement variés. Il faut donc les lire avec attention. Voici une liste des différents types de sujets possibles :
  - ❑ type 1, élaboration d'une définition;
  - ❑ type 2, choix entre deux thèses ;
  - ❑ type 3, commentaire d'une affirmation, d'une thèse ;
  - ❑ type 4, question ouverte.



- ❑ a) **Type 1** : le sujet demande l'élaboration d'une définition
- ❑ Exemple d'énoncé : *Définissez le tragique. Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus et sur vos connaissances personnelles.*
- ❑ b) **Type 2** : le sujet invite à choisir entre deux thèses (deux affirmations)
- ❑ On est appelé ici à démontrer le bien-fondé relatif des points de vue proposés.
- ❑ Exemple d'énoncé : *Diriez-vous du conte philosophique qu'il sert à instruire ou à divertir le lecteur ? Votre réflexion sera organisée et s'appuiera sur les textes du corpus ainsi que sur vos connaissances personnelles.*



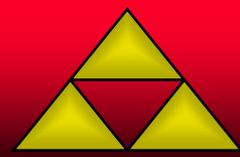
- ❑ c) **Type 3** : le sujet invite à commenter une citation ou à apprécier la pertinence d'une thèse (une affirmation)
- ❑ La citation proposée vient soit d'un critique, soit d'un auteur.
- ❑ Exemple d'énoncé : *Verlaine, dans son Art poétique, affirme qu'il faut « De la musique avant toute chose ». Commentez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les textes du corpus et sur d'autres poèmes.*
- ❑ d) **Type 4** : la question ouverte, c'est-à-dire une question qui ne dissimule aucune thèse (aucune affirmation)



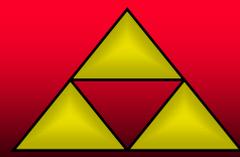
- ❑ **Exemple d'énoncé pour réécriture autobiographique**
- ❑ *Quels sont les obstacles à l'écriture autobiographique? Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des exemples précis.*
- ❑ L'affirmation contenue dans cet énoncé serait : les obstacles à l'écriture autobiographique sont ...
- ❑ Ce n'est pas une phrase complète.
- ❑ Le sujet ne contient donc aucune affirmation.
- ❑ Il s'agit bien d'une **question ouverte**.
- ❑ Attention ! Ne confondez pas la question ouverte avec la question qui dissimule une affirmation ou deux affirmations



- Analyser un sujet**
- Cette analyse doit être menée de façon très rigoureuse afin de ne pas tomber dans le piège du hors-sujet.
- Elle comprend 4 étapes.
- a) Étape 1 : Identifier les mots-clés de l'énoncé, puis les expliciter, c'est-à-dire les mettre en relation avec les notions étudiées en cours.
- a) Étape 2 : Déterminer à quel type de sujet vous avez affaire (voir typologie ci-dessus).
- a) Étape 3 : .....
- a) Étape 4 : .....



- ❑ **a) Étape 1**
- ❑ Identifier les mots-clés de l'énoncé, puis les expliciter.
- ❑ Exemples d'application dans le domaine « poésie »
- ❑ *Verlaine, dans son Art poétique, affirme qu'il faut « De la musique avant toute chose ». Commentez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les textes du corpus et sur d'autres poèmes.*
- ❑ Les mots clés sont :
  - ❑ **musique** - travail sur les sonorités - allitérations\*, assonances\* - et sur le rythme - enjambements\*, rejets\*, contre-rejets\*, etc. ;
  - ❑ **avant toute chose** - la musique est la chose la plus importante en poésie. Soyez alors votre propre contradicteur, pensez aux objections qui pourraient être formulées : le contenu est plus important que la musique en poésie. Vous êtes parvenu à formuler une thèse complémentaire à celle proposée dans l'énoncé.



- ❑ **a) Étape 1**
- ❑ Identifier les mots-clés de l'énoncé, puis les expliciter.
- ❑ Exemples d'application dans le domaine «Convaincre\*, persuader\*, délibérer\* »
- ❑ *Diriez-vous du conte philosophique qu'il sert à instruire ou à divertir le lecteur? Votre réflexion sera organisée et s'appuiera sur les textes du corpus ainsi que sur vos connaissances personnelles.*
- ❑ Les mots clés sont :
  - ❑ **conte philosophique** - bref récit qui fait intervenir des éléments merveilleux et qui donne une leçon au lecteur;
  - ❑ **instruire** - donner une leçon morale, philosophique, politique, ... ;
  - ❑ **divertir** - amuser le lecteur, lui plaire, par le travail sur la langue, par l'intrigue, par le caractère des personnages.



- ❑ **a) Étape 1**
- ❑ Identifier les mots-clés de l'énoncé, puis les expliciter.
- ❑ Exemples d'application dans le domaine  
« autobiographie »
- ❑ *Quels sont les obstacles à l'écriture autobiographique?  
Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur  
des exemples précis.*
- ❑ Les mots clés sont :
  - ❑ **obstacles** - difficultés susceptibles d'empêcher l'autobiographe de réaliser son projet.
  - ❑ **écriture autobiographique** - il faut limiter la réflexion à l'autobiographie\* (pacte autobiographique, pacte de sincérité).



- ❑ **b) Étape 2**
- ❑ Déterminer à quel type de sujet vous avez affaire (selon typologie 4 types).
- ❑ Exemples d'application dans le domaine « poésie »
- ❑ *Verlaine, dans son Art poétique, affirme qu'il faut « De la musique avant toute chose ». Commentez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les textes du corpus et sur d'autres poèmes.*
- ❑ Le sujet invite à commenter une citation (type 3)



- Fournir une méthode pour la dissertation de l'épreuve de français :
- Analyser le sujet
  - Identifier le type de sujet
  - Analyser un sujet
- Rechercher des idées et bâtir le plan
- Rédiger la dissertation
  - Rédiger l'introduction
  - Rédiger le développement
  - Rédiger la conclusion

