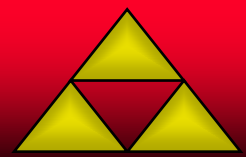




Français

***Savoir-faire
Module No 62***

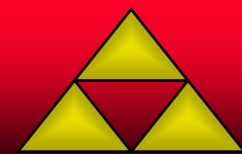
***La grille d'analyse des
textes du corpus***



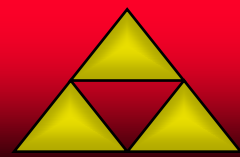
- Décrire plus précisément les composants de la grille d'analyse des textes du corpus



Objectifs pédagogiques



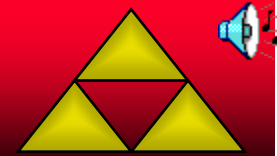
	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Commentaires						
Dissertation						
Sujet d'invention						



- La grille
- L'auteur
- Le titre
- La date
- Le contexte
- Le genre
- Les thèmes
- Les formes du discours
- Les registres
- Les visées



Grille de lecture

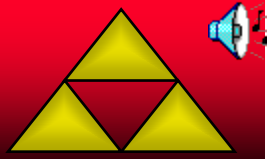


	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4	Convergences Différences
Auteur					
Titre					
Date					
Contexte					
Genre					
Thèmes majeurs					
Forme du discours					
Registre*					
Visée du texte					

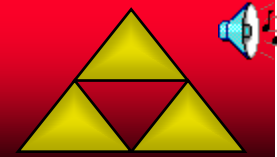
Exemple de grille remplie



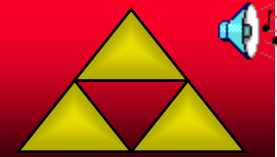
	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4	Convergences Différences
Auteur	Saint-Simon	Casanova	Primo Lévi	Albert Cohen	
Titre	Mémoires	Histoire de ma vie	Si c'est un homme	Le livre de ma mère	Auteurs différents
Date	Ecrit de 1739 à 1750	1826-1838	1947	1954	du 18e au 20e
Contexte	Posthume (1830)				
Genre	Mémoires, autobiographie à dimension historique	Autobiographie	Autobiographie	Biographie de la mère, autobiographie (envisager les rapports de l'un à l'autre)	Texte biographiques ou autobiographiques
Thèmes majeurs	Critique de l'abbé Dubois	Projet autobio- graphique	Projet autobio- graphique	Souvenirs d'enfance	Thèmes différents
Forme du discours	Descriptif	Explicatif	Explicatif	Narratif?	Formes discours différentes
Registre*	Polémique	Satirique	Didactique	Lyrique	Différents
Visée du texte	Critiquer un homme qui a influencé la vie politique	Mieux se connaître («égérer, erreur») Se faire connaître II. 17-18) Créer un lien d'identification avec le lecteur	Témoigner	Faire revivre le passé Rappeler au lecteur son propre passe	Différentes visées toutes dans un cadre autobiographiques



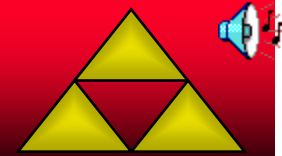
- ❑ Fourni par le paratexte
- ❑ L'auteur est une personne réelle qui signe le texte.
- ❑ Il choisit un narrateur qui racontera l'histoire.



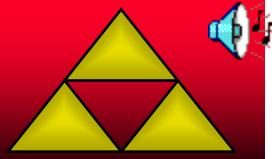
- ❑ Fourni par le paratexte



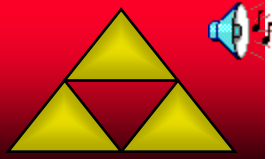
- ❑ Fourni par le paratexte



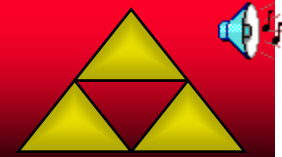
- ❑ Précise des éléments sur la date et le lieu
- ❑ Fourni éventuellement par le paratexte mais le plus souvent par la culture générale



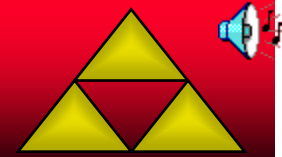
- ❑ Parmi les genres :
 - ❑ Le roman, la nouvelle
 - ❑ L'essai, le dialogue, l'apologue
 - ❑ L'autobiographie, la biographie
 - ❑ La poésie
 - ❑ La pièce de théâtre



- ❑ Essai : texte théorique dans lequel l'auteur défend une idée
- ❑ Apologue : court récit allégorique à visée morale, destiné à plaire et à instruire



- ❑ Résume les sujets abordés par l'auteur
- ❑ Peuvent être très variés



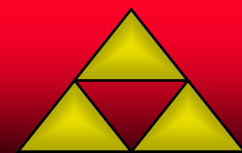
- ❑ Le mot **discours** peut s'employer dans des sens différents.
- ❑ Il peut désigner les **paroles prononcées par un locuteur** (celui qui parle).
- ❑ On parle alors de discours rapportés et c'est dans ce sens que sont définis les concepts de discours direct , de discours indirect, de discours indirect libre et de récit de paroles.
- ❑ Il peut désigner plus largement **toute production d'énoncé orale ou écrite.**
- ❑ C'est le sens retenu dans la grille d'analyse du corpus



Le discours d'Agnès, dans l'Ecole des Femmes de Molière, regroupe tous les formes de discours

- Il existe, à l'oral comme à l'écrit, différentes formes de discours qui dépendent de l'intention du locuteur.
- Pour identifier la forme du discours, il faut se demander quelle est l'intention de l'auteur du message.
- Il existe quatre formes de discours : le **discours narratif**, le **discours descriptif**, le **discours explicatif** et le **discours argumentatif**.

http://www.dailymotion.com/relevance/search/domestique/video/x25dlw_icole-des-femmes-galabru_creation



- Le locuteur emploie le **discours narratif** lorsque son intention principale est de raconter une histoire, réelle ou imaginaire.
- Il évoque une succession d'actions qui se déroulent dans le temps et dans l'espace.
- On rencontre ce discours dans les **récits** (romans, nouvelles, contes) ou non littéraires (articles de presse, essais et études)
- Le discours narratif se caractérise par la présence de **verbes d'actions**, de **connecteurs temporels**, de **compléments circonstanciels**.
- Les temps employés sont le **passé simple** et le **présent**.



Connecteur temporel

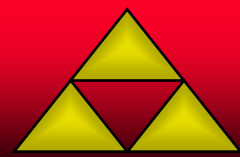


Un pilote côtier partit aussitôt du port, rassa le château d'If et alla aborder le navire entre le cap de Morgiou et l'île de Riou

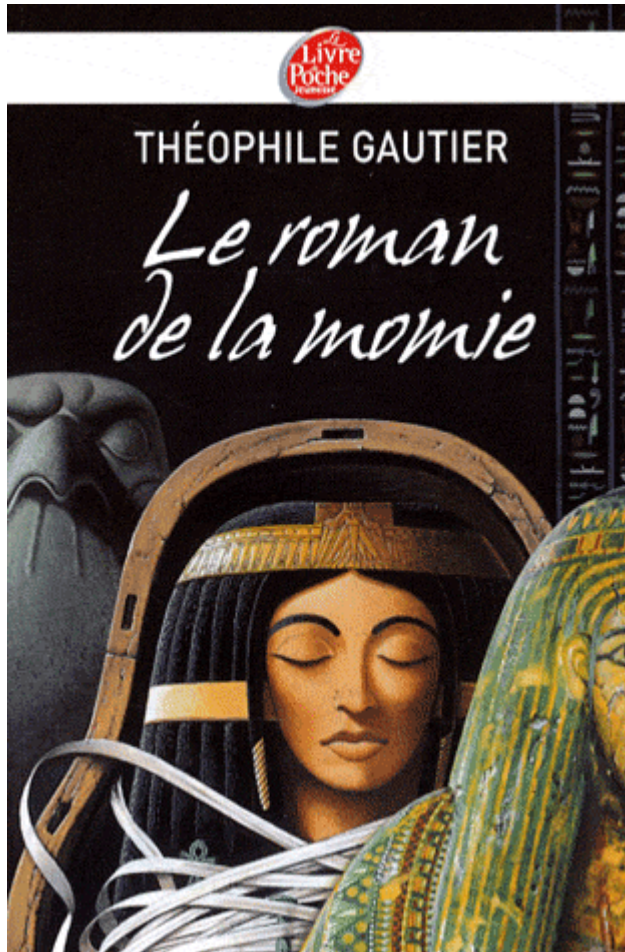
Complément circonstanciel



- Le locuteur emploie le **discours descriptif** lorsque son intention principale est de décrire, de caractériser une réalité.
- Il la situe dans l'espace et la décrit pour que l'interlocuteur puisse l'imaginer.
- On rencontre ce discours dans les récits (romans, nouvelles, contes) ou non littéraires (articles de presse, essais et études).
- Le discours descriptif se caractérise par la présence de **verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs, de connecteurs spatiaux, d'images.**
- Les temps sont **l'imparfait** et le **présent.**

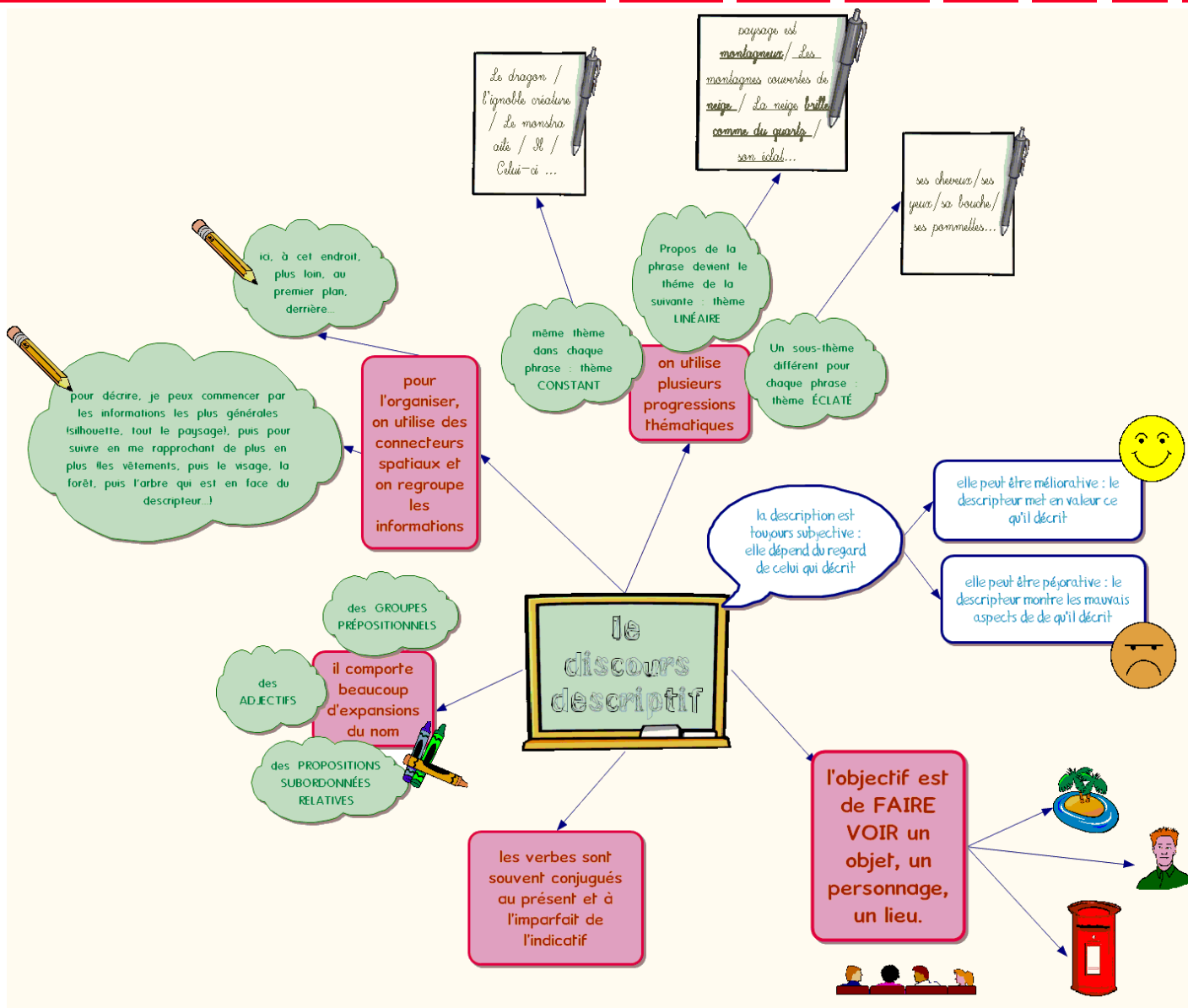


Connecteur spatial



Au milieu de la cour scintillait sous le soleil une pièce d'eau bordée d'une marge en granit de Syène, et sur laquelle s'étaient étalées les larges feuilles taillées en cœur des lotus, dont les fleurs roses ou bleues se fermaient à demi, comme pâmées de chaleur, malgré l'eau où elles baignaient.

Verbe d'état





- Le locuteur emploie le discours explicatif lorsque son intention principale est d'expliquer un phénomène, de faire comprendre quelque chose à son interlocuteur.
- On rencontre ce discours dans les encyclopédies, les manuels scolaires, les modes d'emploi.
- Le discours explicatif se caractérise par la présence de **connecteurs logiques**, de la **troisième personne**, de **phrases déclaratives**.
- Le locuteur ne prend pas parti (discours objectif).
- Le temps le plus employé est le **présent de vérité générale**.



Connecteur logique

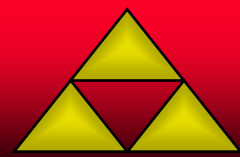


Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix.

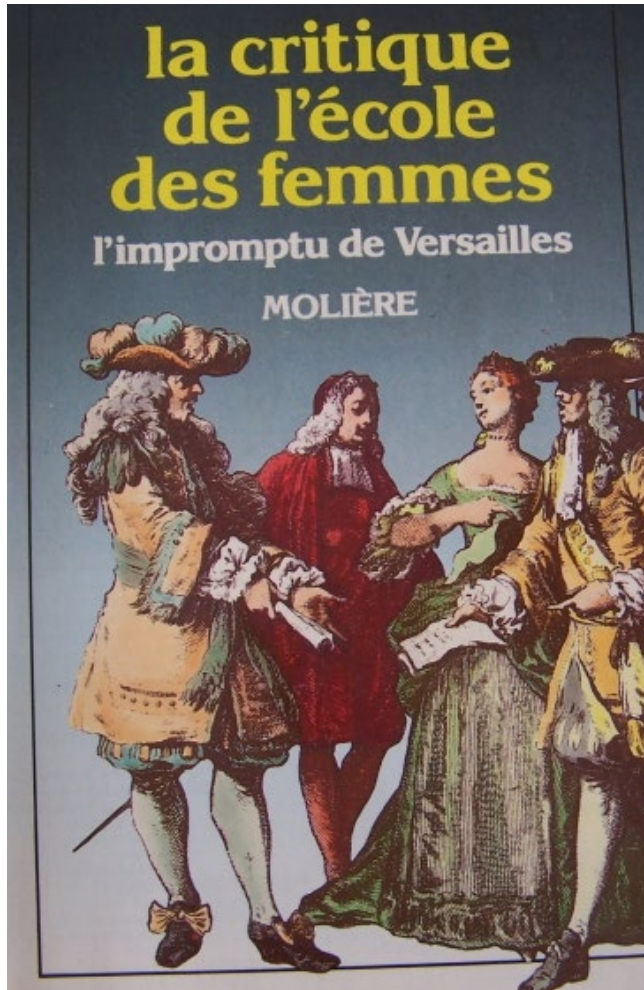
3^e personne et phrases déclaratives



- Le locuteur emploie le discours argumentatif lorsque son intention principale est de défendre une opinion (la **thèse**).
- Les raisons apportées par le locuteur pour prouver que sa thèse est vraie sont les **arguments**.
- On rencontre ce discours dans les messages publicitaires, les articles de journaux, les pamphlets (littérature d'idée).
- Le discours argumentatif se caractérise par la présence de **verbes d'opinion**, de la **première personne**, **d'indices de subjectivité**, de **connecteurs logiques**.
- Le locuteur manifeste sa présence et le discours est **subjectif**.



Indice de subjectivité



La tragédie, sans doute, est quelque chose de beau quand elle est bien touchée ; mais la comédie a ses charmes, et je tiens que l'une n'est pas moins difficile à faire que l'autre.

1ere personne et
verbe d'opinion



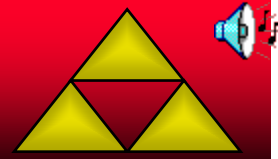
- Chaque forme du discours fait référence à une fonction
 - Narratif (Raconter)
 - Argumentatif (Argumenter / défendre un point de vue)
 - Explicatif (Informer / expliquer)
 - Descriptif (Décrire)



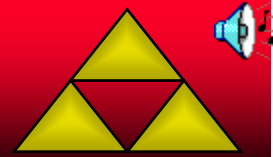
- Il arrive souvent qu'un même texte combine différentes formes du discours.
- La plupart des textes narratifs ménagent des pauses explicatives ou descriptives.
- Il n'est pas rares que des textes à dominante argumentative aient recours à l'explication ou s'appuient sur des exemples narratifs.



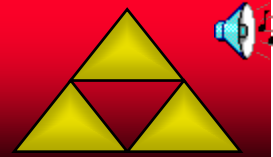
DISCOURS	NARRATIF	DESCRIPTIF	EXPLICATIF	ARGUMENTATIF
Fonction	Raconter une histoire	Décrire, c'est-à-dire donner les caractéristiques d'une entité pour qu'on puisse se la représenter	Informé et expliquer	C'est-à-dire défendre un point de vue.
Place de l'énonciateur	Le narrateur peut intervenir dans le récit ou laisser paraître un jugement	L'énonciateur peut marquer sa présence	L'énonciateur est neutre et s'efface	L'énonciateur s'implique
Mode et temps verbaux dominants	Passé simple dans les textes au passé	Imparfait dans les textes au passé	Présent de vérité générale	Présent de vérité générale
Vocabulaire	Verbes d'action	Verbes d'état et expansions du nom	Mots techniques	Mots abstraits
Connecteurs	Repères temporels et spatiaux et connecteurs temporels	Repères spatiaux et connecteurs spatiaux	Logiques et temporels	Logiques



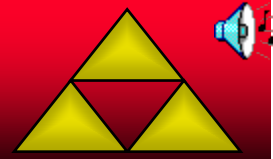
- ❑ **Registre** : effet produit par un texte sur le lecteur.
- ❑ Les différents registres :
 - ❑ comique
 - ❑ didactique
 - ❑ épique.
 - ❑ fantastique
 - ❑ lyrique
 - ❑ pathétique
 - ❑ polémique
 - ❑ réaliste
 - ❑ satirique
 - ❑ tragique



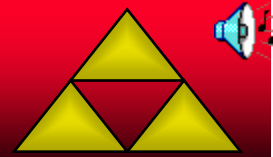
- **Comique** : faire rire le destinataire (comique de mots, de gestes, de caractère, de répétition, de situation).



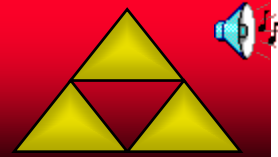
- **Didactique** : expliquer quelque chose au lecteur (phrases courtes, lexique simple et clair, objectivité, présent de vérité générale, questions rhétoriques qui vérifient que le destinataire a compris le propos).



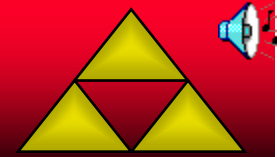
- **Epique** : susciter l'admiration pour un héros qui se dépasse (champ lexical de la guerre ou du combat, personnages présentés comme des héros (comparaison avec des dieux, force



- **Fantastique** : susciter la peur (personnages inquiétants, décor inquiétant, événements inquiétants (intrusion inattendue d'un phénomène bizarre dans le monde quotidien), champ lexical de la peur).



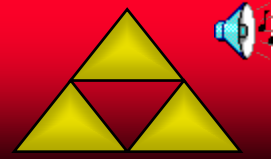
- **Lyrique** : faire partager un sentiment intime au lecteur ; «je », vocabulaire des sentiments (il faut préciser le sentiment en fonction du texte) ; ponctuation expressive (phrases exclamatives qui traduisent un sentiment fort).



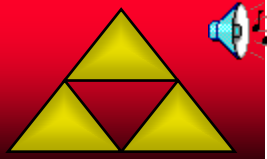
- ❑ **Pathétique** : susciter la pitié pour un personnage dans une situation douloureuse (situation douloureuse, champ de lexical de la souffrance, «je», ponctuation expressive : phrases interrogatives qui traduisent le désarroi et phrases exclamatives qui soulignent la souffrance.
- ❑ Proche du tragique



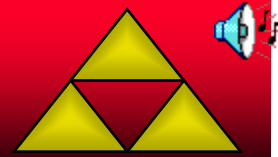
- **Polémique** : susciter la colère ou la révolte contre une personne ou une idée (vocabulaire dépréciatif, « je », « tu », « vous », apostrophes, hyperboles, ponctuation expressive : phrases interrogatives qui interpellent la cible, phrases exclamatives qui traduisent la colère du locuteur).



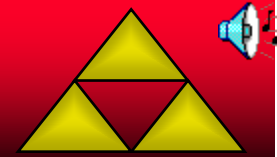
- ❑ **Réaliste** : donner une impression de réalité (abondance d'adjectifs qualificatifs pour une description minutieuse, énumération, vocabulaire spécifique au milieu décrit, discours direct).



- **Satirique** : susciter le mépris contre une personne ou une idée, il s'agit de critiquer par le rire (ironie, humour noir).

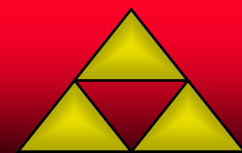


- ❑ **Tragique** : susciter la pitié pour un héros écrasé par son destin (champ lexical de la mort, champ lexical de la fatalité, intervention des dieux, niveau de langue soutenu, ponctuation expressive : phrases interrogatives qui traduisent le désarroi et phrases exclamatives qui soulignent la souffrance).
- ❑ Proche du pathétique.



- ❑ Visées, fonctions, objectifs poursuivis par le texte.

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Décrire plus précisément les composants de la grille d'analyse des textes du corpus:
- L'auteur
- Le titre
- La date
- Le contexte
- Le genre
- Les thèmes
- Les formes du discours
- Les registres
- Les visées

