



# ***Français***

***Savoir-faire  
Module No 61***

***Les questions***



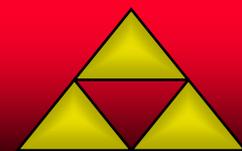
- Fournir une méthode pour répondre aux questions de l'épreuve de français



# Objectifs pédagogiques

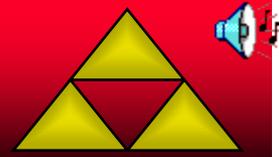


	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Commentaires						
Dissertation						
Sujet d'invention						

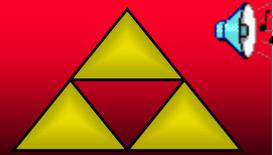


- Les questions et le corpus
- Le corpus
- Les objets d'étude
- Les questions
- Lire le corpus
  - Lecture analytique
  - Lecture synthétique
- Analyser les questions
  - Différents types de questions
  - Comprendre la consigne
- Rédiger les réponses

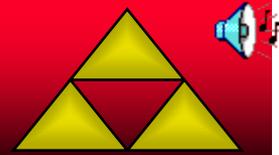




- ❑ La première partie de l'épreuve du baccalauréat est constituée de questions (une ou deux maximum), notées sur 4 points au total.
- ❑ Ces questions portent sur un corpus de documents, c'est-à-dire un groupement de trois à six documents.
- ❑ Tous ces documents ont un lien avec un ou plusieurs des objets d'étude du programme des premières générales.



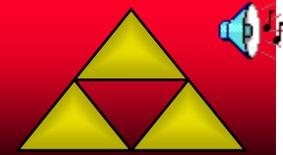
- ❑ « *Les sujets prennent appui sur un ensemble de textes, **corpus**, distribués au candidat, éventuellement accompagnés par un document iconographique, si celui-ci contribue à la compréhension ou enrichit la signification de l'ensemble.*
- ❑ *Ce corpus pourra également consister en une œuvre intégrale brève ou un extrait long (n'excédant pas trois pages).*
- ❑ *Il doit être représentatif d'un ou de plusieurs objets d'étude du programme de première. »*



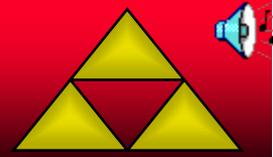
- ❑ Rappelons que quatre objets d'étude sont communs aux séries L, ES et S :
  - ❑ le roman ;
  - ❑ la poésie ;
  - ❑ le théâtre : texte et représentation ;
  - ❑ convaincre\*, persuader\*, délibérer\* : les formes et les fonctions de l'essai\*, du dialogue et de l'apologue\*.
- ❑ En série L viennent s'ajouter deux objets d'étude : l'autobiographie et les réécritures.



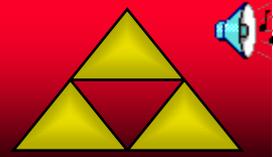
- ❑ Les questions invitent à saisir les convergences et les différences entre les textes du corpus afin d'en proposer un commentaire synthétique.
- ❑ Il ne s'agit en aucun cas d'analyser de manière exhaustive chacun des textes individuellement.
- ❑ Les questions sont souvent mal traitées en raison d'une mauvaise lecture du corpus et des consignes contenues dans les questions.
- ❑ Pour bien répondre aux questions et ainsi obtenir le maximum de points, il faut prendre le temps de lire attentivement le corpus.



- ❑ Lire efficacement le corpus
  - ❑ Lecture analytique (grille de lecture)
  - ❑ Lecture synthétique
- ❑ Analyser les questions
  - ❑ Différents types de questions
  - ❑ Comprendre la consigne
- ❑ Rédiger les réponses



- ❑ 1. Lire efficacement le corpus
- ❑ 1) Lecture analytique du corpus
- ❑ Nous vous proposons une grille de lecture (sous forme de tableau) afin d'exploiter les textes du corpus.
- ❑ Tout d'abord, vous devez repérer l'auteur, le titre, la date et le contexte du texte en vous aidant du paratexte, c'est-à-dire de l'ensemble des informations qui entourent le texte.

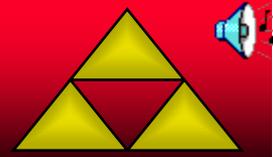


- ❑ Repérez ensuite le genre, les thèmes majeurs, la forme du discours, ainsi que le registre grâce à une première lecture, rapide.
- ❑ Enfin, vous devez réfléchir à la visée du texte, son but.
- ❑ Dans un premier temps, il s'agit de remplir les colonnes concernant les différents textes du corpus.
- ❑ La dernière colonne (convergences /différences) ne sera à remplir que dans un second temps (voir Lecture synthétique ci-après).





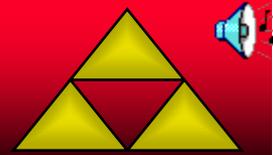
	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4	Convergences Différences
<b>Auteur</b>	Saint-Simon	Casanova	Primo Lévi	Albert Cohen	
<b>Titre</b>	Mémoires	Histoire de ma vie	Si c'est un homme	Le livre de ma mère	
<b>Date</b>	1830	1826-1838	1947	1954	
<b>Contexte</b>	Posthume				
<b>Genre</b>	Mémoires, autobiographie à dimension historique	Autobiographie	Autobiographie	Biographie de la mère, autobiographie (envisager les rapports de l'un à l'autre)	
<b>Thèmes majeurs</b>	Critique de l'abbé Dubois	Projet autobio- graphique	Projet autobio- graphique	Souvenirs d'enfance	À remplir dans un second temps
<b>Forme du discours</b>	Descriptif	Explicatif	Explicatif	Narratif?	
<b>Registre*</b>	Polémique	Satirique	Didactique	Lyrique	
<b>Visée du texte</b>	Critiquer un homme qui a influencé la vie politique	Mieux se connaître («égarer, erreur») Se faire connaître (II. 17-18) Créer un lien d'identification avec le lecteur	Témoigner	Faire revivre le passé Rappeler au lecteur son propre passe	



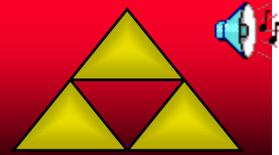
- ❑ Après ce travail analytique (texte après texte), un travail synthétique s'impose.
- ❑ Dans la dernière colonne du tableau (Convergences-Différences), il s'agit de confronter les documents afin de mettre en évidence ce qui fait l'unité ou la diversité du corpus proposé.



	Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 4	Convergences Différences
<b>Auteur</b>	Saint-Simon	Casanova	Primo Lévi	Albert Cohen	
<b>Titre</b>	Mémoires	Histoire de ma vie	Si c'est un homme	Le livre de ma mère	Auteurs différents
<b>Date</b>	Ecrit de 1739 à 1750	1826-1838	1947	1954	du 18e au 20e
<b>Contexte</b>	Posthume (1830)				
<b>Genre</b>	Mémoires, autobiographie à dimension historique	Autobiographie	Autobiographie	Biographie de la mère, autobiographie (envisager les rapports de l'un à l'autre)	Texte biographiques ou autobiographiques
<b>Thèmes majeurs</b>	Critique de l'abbé Dubois	Projet autobio- graphique	Projet autobio- graphique	Souvenirs d'enfance	Thèmes différents
<b>Forme du discours</b>	Descriptif	Explicatif	Explicatif	Narratif?	Formes discours différentes
<b>Registre*</b>	Polémique	Satirique	Didactique	Lyrique	Différents
<b>Visée du texte</b>	Critiquer un homme qui a influencé la vie politique	Mieux se connaître («égérer, erreur») Se faire connaître II. 17-18) Créer un lien d'identification avec le lecteur	Témoigner	Faire revivre le passé Rappeler au lecteur son propre passe	Différentes visées toutes dans un cadre autobiographiques



- ❑ Après ce travail analytique (texte après texte), un travail synthétique s'impose.
- ❑ Dans la dernière colonne du tableau (Convergences-Différences), il s'agit de confronter les documents afin de mettre en évidence ce qui fait l'unité ou la diversité du corpus proposé.
- ❑ **Conclusion** : *Seul le genre (le biographique) rapproche les différents textes du corpus. On note par ailleurs une grande disparité entre les thèmes, les registres et les formes du discours. L'intérêt du corpus est de faire apparaître les différentes fonctions du genre biographique.*



a) Les questions sur le genre d'un texte

- À quel genre appartiennent les textes? (roman, poésie, théâtre, texte d'idées, texte biographique).

B° Les questions sur le sens d'un texte

La question peut être formulée de différentes façons :

- quel est le thème commun dans les textes du corpus ?
- quelle est la thèse soutenue dans chacun des textes ?
- étudiez l'énonciation dans les textes du corpus.

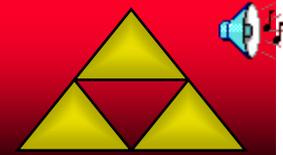
c) Les questions sur le registre\*

On pourra vous demander :

- quel est le registre des textes du corpus ?
- quel est l'effet produit par le texte sur le lecteur ?

d) Les questions sur les formes du discours; Plusieurs questions sont possibles :

- à quelle forme du discours appartiennent les textes ?
- quelle est la forme du discours qui domine dans les textes ?



## e) Les questions comparatistes

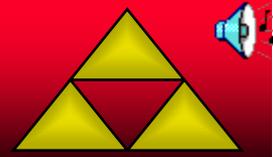
La question peut être formulée de différentes façons :

- comparez les textes du corpus (il faut alors étudier les ressemblances puis les différences) ;
- quels points communs et quelles différences remarquez-vous entre les textes 1 et 2 ?
- comparez les textes du point de vue de l'énonciation ou du registre\*, etc.

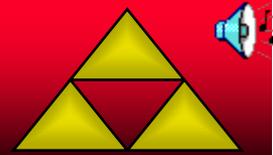
## f) Les questions d'illustration

La question sera ainsi posée :

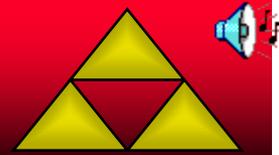
- en quoi les textes du corpus illustrent-ils le document 2 ?



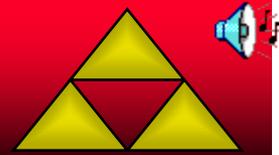
- ❑ Prenez le temps d'identifier les mots clés de la question (savoir votre cours vous sera indispensable) et de définir les étapes à suivre (relever, nommer une figure de style, interpréter, etc.).
- ❑ Effectuez-les au brouillon avant de vous lancer dans la rédaction au propre de votre réponse.
- ❑ **Exemple de question**
- ❑ *Quelles sont les fonctions de l'écriture biographique ?*
- ❑ **Mots clés**
- ❑ *«fonctions», c'est-à-dire objectif, visée «écriture biographique», il faut entendre «biographique» au sens générique du terme et donc prendre en compte les autobiographies et les biographies*



- ❑ Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées et justifiées, c'est-à-dire appuyées sur des citations du texte. En effet, il faut toujours interpréter les citations relevées dans le texte.
- ❑ En outre, il faut organiser de façon rigoureuse votre réponse.
- ❑ Deux types de plans sont possibles, vous adopterez :
  - ❑ soit le **plan analytique**, vous rédigez alors un paragraphe par texte du corpus (premier paragraphe : fonction de l'autobiographie dans le texte 1 ; deuxième paragraphe : fonction dans le texte 2 ; etc.) ;
  - ❑ soit le **plan synthétique**, vous regroupez les procédés communs aux textes étudiés (premier paragraphe : fonction de témoignage ; deuxième paragraphe : fonction introspective ; etc.).
- ❑ Dans la mesure du possible, préférez le plan synthétique, plus efficace.
- ❑ Pensez aussi à faire une phrase d'introduction pour indiquer votre objectif dans la réponse et une phrase de conclusion pour rappeler ce que vous avez démontré.

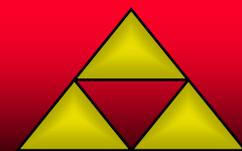


- ❑ **[Phrase d'introduction]** Dans ce corpus, différentes fonctions de l'écriture biographique apparaissent.
- ❑ Tout d'abord, l'écriture autobiographique peut avoir pour fonction de témoigner, sur une époque ou un événement historique. Ainsi, dans le texte 3, Primo Levi relate l'histoire des camps d'extermination durant la Seconde Guerre mondiale (« Puisse [l'histoire des camps d'extermination retentir pour tous comme un signal d'alarme], L 15-16]. Il veut produire une « étude dépassionnée », afin de livrer au lecteur un témoignage neutre et objectif. **[Première fonction]**
- ❑ Ensuite, le biographique peut avoir une fonction introspective : l'autobiographe a alors pour objectif d'analyser sa personnalité. L'auteur dresse un portrait de son âme et fait le bilan de son existence. Casanova avoue avoir « continuellement vécu dans l'erreur, n'ayant d'autre consolation que savoir qu'[il] y étai[t] » (L. 2-3). Casanova ne souhaite pas seulement se connaître, mais il cherche aussi à se dévoiler au lecteur : « Je l'ai faite [la préface] parce que je veux que vous me connaissiez avant de me lire » (L. 16). **[Deuxième fonction]**



- *De plus, l'écriture biographique peut faire revivre un passé, qu'il soit heureux ou malheureux. L'anaphore\* méliorative de « Ô » « 0 mon passé», L.1 ; «0 chambrette», L.1 ; «Ô charmes», 1.16) témoigne de la nostalgie d'Albert Cohen quand il évoque ses souvenirs d'enfance. L'énumération («gelées de coings, bougies roses, journaux illustrés du jeudi [...]», L.6) souligne le plaisir que prend l'auteur à faire revivre ces «petits bonheurs» passés. À l'inverse, Primo Levi se remémore un passé douloureux, jonché de «détails atroces» (L.5). **[Troisième fonction]***
- *Enfin, l'écriture biographique peut avoir pour fonction de juger. L'auteur peut se condamner soi-même. Ainsi, Casanova dit qu'il a fait « une folie» (L 17). Saint-Simon, dans ses Mémoires, dresse un portrait dépréciatif de l'abbé Dubois : il le décrit comme « un petit homme maigre, effilé, chafouin» (L.1), au caractère marqué par « la perfidie, la flatterie» (L.5). **[Quatrième fonction]***
- **[Phrase de conclusion]** *Dans ce corpus, les fonctions de l'écriture biographique s'avèrent donc variées.*

# Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Fournir une méthode pour répondre aux questions de l'épreuve de français :
- Lire efficacement le corpus
  - Lecture analytique (grille de lecture)
  - Lecture synthétique
- Analyser les questions
  - Différents types de questions
  - Comprendre la consigne
- Rédiger les réponses

