

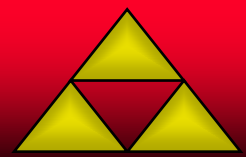


Français

Module No 43

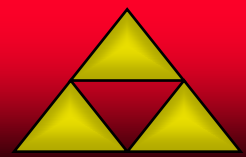
Le théâtre

La tragédie et les procédés tragiques



- Découvrir l'histoire de la tragédie
- Identifier les caractéristiques de la tragédie
- Comprendre les ressorts de la tragédie





- Histoire de la tragédie
- Les caractéristiques de la tragédie
- Les procédés tragiques





- **Dans l'Antiquité.**
- La tragédie naît à Athènes.
- Les dialogues des acteurs alternent avec le chant du chœur, et les malheurs survenus à de grands personnages sont mis en scène.
- **Aristote**, dans *La Poétique*, détermine les six parties qui composent la tragédie : « *la fable, les caractères, rélocution, la pensée, le spectacle et le chant* » (chap. VI).
- Il montre que la tragédie a pour but de susciter la terreur et la pitié afin d'opérer une purgation des passions qu'il nomme catharsis.
- C'est au Ve siècle av. J.-C. que la tragédie antique connaît son apogée avec **Eschyle, Sophocle** et **Euripide**



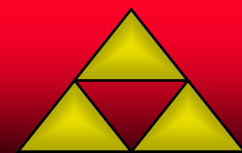
- Les Perses d'Eschyle
- Antigone de Sophocle
- Le cyclope d'Euripide



- **Au XVIIe siècle.**
- Un genre nouveau apparaît au début du siècle : la tragi-comédie qui a pour particularité de présenter un dénouement heureux (*Le Cid* de **Corneille**, 1636).
- Le milieu du siècle voit, avec le classicisme, l'apogée d'un genre tragique qui devient extrêmement codifié.
- La tragédie est en vers, comprend cinq actes, doit présenter des personnages de haut rang et s'inspirer de sujets antiques (*Cinna*, *Rodogune* de **Corneille**), mythologiques (*Phèdre*, *Andromaque*, *Bérénice* de **Racine**), bibliques (*Esther*, *Athalie* de **Racine**).
- Le sujet tragique par excellence est le conflit de la passion avec la raison.



- Le Cid de Corneille
- Phèdre de Racine
- Bérénice de Racine



- L'homme tragique (L Goldman) :
 - *L'homme est un être contradictoire, union de force et de faiblesse, de grandeur et de misère ;*
 - *L'homme et le monde dans lequel il vit sont faits d'oppositions radicales, de forces antagonistes qui s'opposent sans pouvoir s'exclure ou s'unir, d'éléments complémentaires qui ne forment jamais un tout.*
 - *La grandeur de l'homme tragique, c'est de les voir et de les connaître dans leur vérité la plus rigoureuse et de ne jamais les accepter.*
- La tragédie est régie par la **règle des trois unités** ainsi que par celles de la **bienséance** et de la **vraisemblance**.



- **Au XXe siècle.**
- La tragédie disparaît au profit du drame romantique (cf leçon 31), avant de réapparaître au XXe siècle sous forme de mythes tragiques (le mythe d'Electre, d'Œdipe) sans que le genre renaisse réellement de ses cendres.
- D'ailleurs, **Jean Giraudoux** parle de « comédie tragique » à propos de *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) et **Jean Anouilh**, de « pièce noire » à propos de son *Antigone* (1944).
- On trouve également, dans le théâtre de l'absurde, des éléments tragiques qui témoignent d'une angoisse existentielle (*En attendant Godot* de **Samuel Beckett**, 1953).



- le choix d'un sujet noble ;
- une action simple et grande qui doit s'achever dans le chagrin et le deuil ; **Racine** écrit dans sa préface de *Bérénice* (1670) :
 - *Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie : il suffit que l'action, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait le plaisir de la tragédie.*
- une structure classique : l'exposition, le nœud et les péripéties, enfin le dénouement qui aboutit souvent à la mort d'un personnage ;

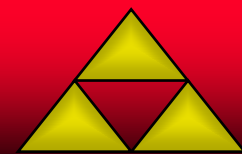
Les caractéristiques de la tragédie



- des thèmes récurrents : l'amour, la haine, la jalousie, le sens de l'honneur et la fatalité contre laquelle l'homme tragique ne peut rien ;
- le dynamisme du héros : le héros tragique est héroïque ;
- des procédés rhétoriques particuliers :
 - l'**alexandrin** reste le vers noble et tragique par excellence.
 - On trouve de nombreux procédés d'amplification qui visent à rendre les personnages héroïques.
 - Le **monologue** rend compte des conflits internes des personnages, et le récit tragique a pour fonction de faire l'éloge d'un héros ou d'une action héroïque impossible à représenter sur scène.
 - L'**hypotypose** permet de faire vivre sous les yeux du spectateur une action qui n'a pas pu se dérouler sur la scène.

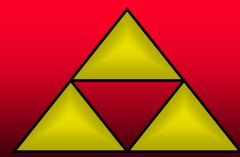


- Différents registres :
- Le **pathétique** suscite émotion et compassion chez le spectateur.
- L'**épique** intervient souvent dans le récit de la mort des héros (par exemple, le récit de la mort d'Hippolyte dans *Phèdre* de **Racine**).
- Le **lyrisme**. On le retrouve dans l'expression des passions des héros (« *Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue* », *Phèdre*, 1677).
- Le **tragique** intervient lorsque les personnages ont conscience que le destin les accable et qu'ils ne peuvent lutter.



- **L'ironie tragique** intervient lorsque les personnages constatent avec une certaine dérision qu'ils sont les jouets du destin.
- ULYSSE. - *Vous êtes jeune, Hector !... À la veille de toute guerre, il est courant que deux chefs des peuples en conflit se rencontrent seuls dans quelque innocent village.*
- (**Jean Giraudoux**, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Grasset, 1985)

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Découvrir l'histoire de la tragédie
- Antiquité, XVIIe et XXe.
- Identifier les caractéristiques de la tragédie
- Le choix du sujet, les thèmes, la structure, les héros
- Comprendre les procédés tragiques
- Différents registres : tragique bien sûr, mais aussi épique, lyrique, pathétique, ironique

