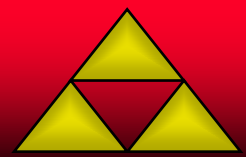


# ***Français***

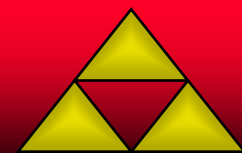
***Module No 41***

***Le théâtre  
Le langage théâtral***



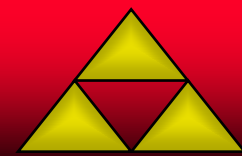
- Comprendre la notion de langage théâtral qui renvoie à la fois au texte de la pièce et à sa représentation sur scène





- Le langage dramatique
- L'action dramatique
- La scène théâtrale





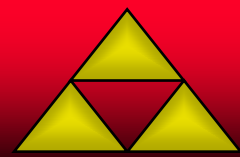
- Le premier **acteur** serait le grec Thespis (ou Thespus) qui aurait joué en -534 au théâtre d'Athènes pour les **fêtes de Dionysos**, devenant ainsi le premier à interpréter des paroles, séparément du chœur, dans une pièce de théâtre.
- Avant lui, les histoires étaient racontées avec des danses ou des chansons, à la troisième personne, mais aucune trace d'histoire racontée à la première personne ne nous est parvenue.
- Cet acteur est unique à l'origine et, seul **protagoniste** (*πρωταγωνιστής*), il parle avec le **chœur**.
- Le dramaturge grec Eschyle est le premier à introduire un deuxième personnage,
- ... puis Sophocle en fait intervenir un troisième.



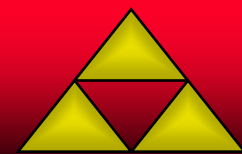
- Étymologiquement, le **comédien** est un acteur plus particulièrement spécialisé dans la comédie (*κωμωδία*),
- de même que le **tragédien** est davantage spécialisé dans la tragédie (*τραγωδία*).
- Avec le temps, cette distinction s'est estompée dans l'usage.
- Les termes **acteur comique** et **acteur dramatique** peuvent être utilisés pour distinguer des comédiens spécialisés dans un registre donné.
- L'art de l'acteur est aujourd'hui désigné en langue française sous le nom de comédie. Jouer la comédie signifie interpréter un rôle, qu'il s'agisse ou non d'un emploi comique.
- L'ensemble des acteurs choisis pour tenir les rôles d'une pièce de théâtre est appelé **distribution**.



- Le **dialogue** : Il est au cœur même de l'action théâtrale et manifeste la présence d'au moins deux personnes sur scène. Il prend différentes formes.
- La **réplique** : elle constitue la réponse d'un personnage à l'autre.
- La **répartie** : c'est une réplique brève qui répond à une attaque.
- La **tirade** : c'est une réplique généralement longue qui argumente sur un sujet dans le registre lyrique ou épique.
- La **stichomythie** : c'est un dialogue où les personnages se répondent vers par vers et qui donne un style vif à l'échange.

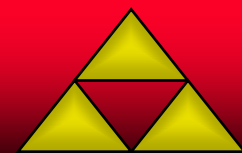


- Le **monologue** : Un personnage seul sur scène se parle à lui-même, ou éventuellement à quelqu'un d'absent, pour exprimer son trouble ou un dilemme. Le monologue permet au spectateur de connaître les pensées du personnage.
- Les **stances** : Elles sont différentes du monologue par leur aspect poétique et traduisent l'émotion du personnage.
- **L'aparté** : Ce sont des propos brefs prononcés par un personnage soit pour lui-même, soit à l'adresse du public, à l'insu des autres personnages. C'est un procédé fortement utilisé dans la comédie qui permet de suivre le double jeu des personnages.

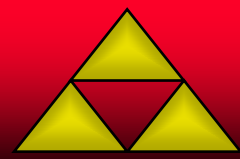


- Les **didascalies** : Ce sont toutes les indications scéniques, souvent mises en italique, qui vont permettre de fournir des informations au metteur en scène ou au lecteur. On en distingue deux sortes.
  - Les **didascalies initiales** : elles donnent le titre de la pièce, les listes des personnages, les indications de lieu, le décor...
  - Les **didascalies internes** : elles accompagnent le dialogue.

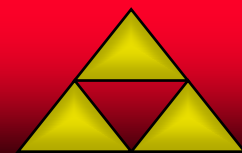




- **Les règles du théâtre français classique** sont élaborées au XVIIe siècle.
- La règle des trois unités :
  - **l'unité de temps** (l'action ne doit pas dépasser 24 heures),
  - **l'unité de lieu** (il faut un décor de palais pour une tragédie, un intérieur bourgeois pour la comédie)
  - **l'unité d'action** (l'intrigue se limite à une action principale).



- **La vraisemblance et la bienséance** : le principe de vraisemblance consiste à montrer sur scène ce que le public peut croire.
- La bienséance interdit de faire couler le sang sur scène.
- On doit mourir en coulisses.
- Le Cid (1636) de Corneille choqua en mettant en scène la confrontation de Rodrigue et de Chimène après l'assassinat du père de celle-ci.



- Une pièce de théâtre est en général découpée en cinq **actes**, mais on en trouve parfois trois dans les comédies.
- Les **scènes** structurent l'acte et sont marquées par l'entrée ou la sortie d'un ou des personnages.



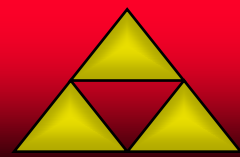
- **La structure interne**

- **L'exposition** : elle ne doit pas excéder le premier acte. Le spectateur est informé de la situation initiale par des renseignements sur le lieu, le temps, les personnages et l'action.
- **Le nœud dramatique** : il met en place la série de conflits et d'obstacles qui empêchent la progression de l'action. Celle-ci peut être ponctuée de péripéties (renversements de situation, suite à l'intervention d'éléments extérieurs), de coups de théâtre (renversements soudains), de quiproquos (qui retardent l'action).
- **Le dénouement** : il doit être complet et rapide, de manière à résoudre entièrement les conflits présents dans l'intrigue. Le *Deus ex machina* est un dénouement qui fait intervenir une action divine.



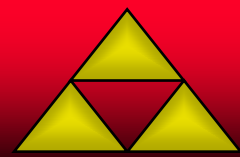
- **Un espace de jeu**

- **La scène à l'italienne** : elle trouve son origine à la Renaissance et est prédominante entre le XVIIe et le début du XXe siècle.
- Le public se trouve dans une salle composée d'un orchestre, d'un parterre, de galeries et de loges et disposée en demi-cercle ; il est séparé de la scène par un rideau qui rappelle les conventions de « l'illusion théâtrale ».
- **Les scènes modernes** : le XXe siècle invente de nouveaux lieux qui permettent d'atténuer la séparation entre comédiens et public.
- Ainsi, en 1970, Ariane Mnouchkine installe son théâtre à la Cartoucherie, située dans le bois de Vincennes et composée de trois hangars.



- **La scène symbolique**
- Les décors, les costumes et les maquillages contribuent au symbolisme de la scène en soulignant les choix du metteur en scène.
- C'est ainsi qu'Alfredo Arias choisit de faire porter aux acteurs des masques de singe lors de sa mise en scène du Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux.

# Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Comprendre la notion de langage théâtral qui renvoie à la fois au texte de la pièce et à sa représentation sur scène
- Acteurs et protagonistes
- Le langage ; dialogue, monologue, stances, aparté, didascalies.
- L'action : le classique (règles des unités, bienséance et vraisemblance), Actes et scènes.
- La structure interne : scène italienne, scène moderne, scène symbolique.

