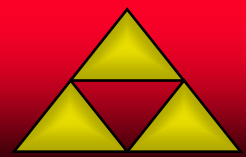


Français

Module No 34

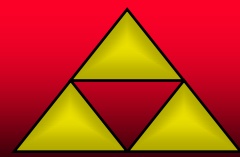
***Le genre littéraire du récit
Le roman épistolaire***



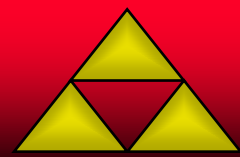
- Définir les caractéristiques d'un roman épistolaire.



Objectifs pédagogiques

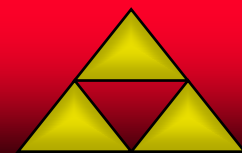


	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions	✓					
Commentaires	✓					
Dissertation	✓					
Sujet d'invention	✓					

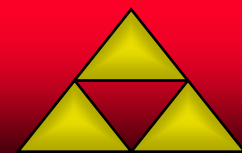


- Les origines du roman épistolaire
- Les caractéristiques du genre épistolaire
 - L'éclatement du point de vue narratif
 - L'illusion romanesque
 - La portée du roman épistolaire
- Bref historique du roman épistolaire





- Le roman épistolaire ou roman par lettres connaît son apogée au XVIIIe siècle, à la suite de la publication de La Nouvelle Héloïse de Rousseau.



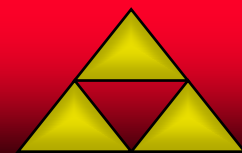
- Le roman épistolaire, forme d'expression privilégiée de la subjectivité, correspond au développement de la correspondance et à la transformation progressive du roman au XVIIIe siècle.
- Dès la fin du XVIIe siècle, on accorde une nouvelle place à l'individu, et l'on pense le monde par rapport au sujet, en référence à la philosophie de **Locke** (1667).
- La connaissance du monde extérieur est accessible par l'expérience « sensible », immédiate, de la réalité.
- Cette ouverture trouve une illustration dans le roman à la première personne et tout particulièrement dans le roman épistolaire.
-



- **Montesquieu**, dans les *Réflexions sur les Lettres persanes*, présente les potentialités qu'offre ce type de roman : « *D'ailleurs, ces sortes de romans réussissent ordinairement, parce que l'on rend compte soi-même de sa situation actuelle ; ce qui fait plus sentir les passions que tous les récits qu'on en pourrait faire.* »



- **L'éclatement du point de vue narratif**
- Il n'y a plus de narrateur, mais au moins un destinataire, celui qui écrit les lettres, et le ou les destinataire(s) au(x)quel(s) il s'adresse et qui sont muets pour le lecteur.
- Le roman épistolaire mêle ainsi plusieurs voix et permet une polyphonie.
- Le récit est organisé de manière à effacer la référence à une voix unique, d'où émanerait une vérité assurée.
- Les différentes lettres rapportent le point de vue des différents personnages sur un épisode et témoignent donc du caractère subjectif de toute vision des choses.
- Le roman épistolaire rend compte d'une succession de points de vue.



- **L'illusion romanesque.**
- Elle fait croire que les lettres ont été écrites par des personnes réelles qui ont existé, et non par le romancier.
- Cette illusion repose sur un certain nombre de procédés :
 - Le masque de l'éditeur
 - Le pacte de lecture
 - Le rôle de la préface



- **Les masques de l'éditeur :**
- Il est censé avoir retrouvé les lettres.
- Il fournit au lecteur des informations sur le manuscrit qui contient les lettres, sur les conditions d'écriture, sur les épistoliers, sur les modalités de la découverte de l'œuvre.
- Pour authentifier l'écrit, il se présente, selon le cas, comme un découvreur, un informateur (renseignements nécessaires à l'intelligence du récit), un publicateur, un copiste (ou un traducteur), un commentateur (l'éditeur exprime à un jugement sur l'œuvre).



- **Le pacte de lecture :**
- Le roman épistolaire produit son propre référent.
- Par exemple, dans *Les Liaisons dangereuses* (1782), le lecteur pénètre dans une structure en miroir où chaque point de vue renvoie à un autre par un système d'échos.
- **Le rôle de la préface :**
- Elle crée et acte l'illusion romanesque.



- Au XVIIIe siècle, le roman épistolaire correspond à une façon de reconsidérer la société de cette époque.
- Il révèle, dans le contexte des Lumières, le désintérêt pour la religion, la perte progressive de la foi dans un centre, un Dieu, qui conférerait un sens certain au monde.
- Ainsi, **Montesquieu**, dans les *Lettres persanes* (1721), multiplie les points de vue de deux étrangers, deux Persans, sur la société française.
- Il n'y a plus de certitude absolue, plus de vérité incontestable.

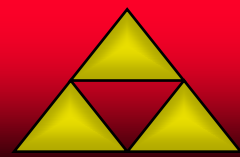


- **Des Lettres portugaises à La Nouvelle Héloïse.**
- En 1669, *les Lettres portugaises* de **Guilleragues** connaissent un large succès.
- Ces lettres sont l'expression de la passion vraie de Mariana, l'épistolière, que l'on a prise pour une personne réelle.
- **Montesquieu**, dans *les Lettres persanes*, en 1721, donne au genre une nouvelle dimension en multipliant le nombre de correspondants.
- **Rousseau**, en écrivant *La Nouvelle Héloïse* en 1761, trouve dans la lettre la forme idéale pour laisser s'épancher la sensibilité ; lyrisme et philosophie, économie politique, satire et élégie se mêlent en parfaite harmonie.



- **Un chef d'œuvre du genre.**
- **Choderlos de Laclos**, dans *Les Liaisons dangereuses*, en 1782, inverse et pervertit le rêve de transparence de Rousseau : le spectacle du vice succède à l'éloge de la vertu.
- La lettre et la polyphonie des points de vue vont permettre de démonter les artifices de la séduction présentés comme des instruments dont les libertins usent pour manipuler leurs victimes et les dominer.

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Définir les caractéristiques d'un roman épistolaire.
- Le roman épistolaire ou roman par lettres connaît son apogée au XVIIIe siècle, à la suite de la publication de *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau.
- Il trouve son point d'orgue avec *Les liaisons dangereuses*.

