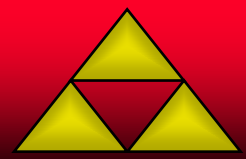


Français

Module No 33

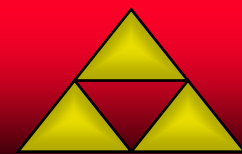
***Le roman
Différents genres***



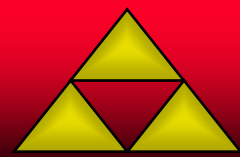
- Analyser deux types particuliers de roman



Objectifs pédagogiques

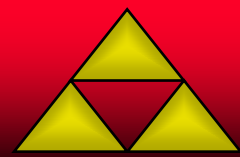


	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions	✓					
Commentaires	✓					
Dissertation	✓					
Sujet d'invention	✓					

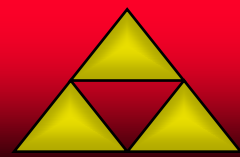


- Le roman historique
 - Définition
 - Histoire du genre
 - Caractéristiques du genre
 - Les romans historiques célèbres du XIXe
- Le roman policier
 - Définition
 - Origine du genre
 - Evolution du genre
 - Le roman noir
 - Le film noir



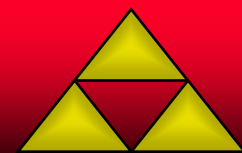


- Dans la leçon précédente, nous avons identifié différents genres de romans
 - Roman allégorique
 - Roman satirique
 - Roman précieux
 - Roman baroque
 - Roman bourgeois
 - Roman épistolaire
 - Roman philosophique
 - Roman de mœurs
 - Roman autobiographique
 - Roman historique
 - Roman réaliste et naturaliste
 - Roman feuilleton
 - Roman engagé

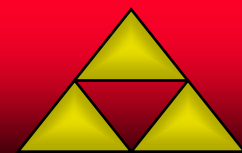


- Au fil de l'histoire du roman sont apparus différents types de roman aux caractéristiques précises.
- On retiendra deux genres dans le cadre de cette leçon :
 - Le roman historique
 - Le roman policier

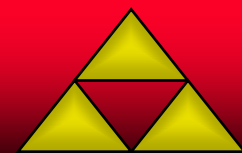
Le roman historique : Définition



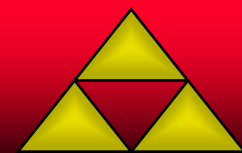
- Le roman historique peut se définir, au sens large, comme une fiction qui emprunte à l'Histoire une partie de son contenu.
- De façon plus restreinte, il peut aussi se définir comme un récit qui se propose de donner une image fidèle du passé.
- Ainsi, d'une certaine manière, *La Comédie humaine* de **Balzac**, témoignage important sur le XIXe siècle, est un roman historique.



- Le roman historique naît dès le XVIIe siècle.
- Selon Charles Pinot Duclos dans *Lettre à l'auteur de Madame de Luz* (1741), il naquit autrefois parce que « les hommes ont trouvé l'histoire trop simple » et l'ont travestie.
- Néanmoins, le roman historique s'efforce à la vraisemblance.
- Son épanouissement est permis par la révolution des Lumières et les bouleversements de l'Europe en 1815.
- Le remaniement des frontières, l'abolition des régimes féodaux rendent compte d'une accélération de l'Histoire et donnent naissance à une génération qui se passionne pour l'évolution de la société.

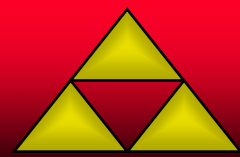


- Le roman historique connaît son véritable âge d'or au début du XIXe, dans le sillage des romans de l'Écossais **Walter Scott**, tel *Ivanhoé* (1819), qui se passe au XIIe siècle, à l'époque de Richard Cœur de Lion.



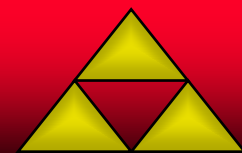
- Personnages historiques et personnages romanesques sont mêlés.
- Les différentes couches sociales sont mélangées.
- La narration est riche en rebondissements.
- C'est ainsi que **Balzac** écrivait à propos de l'apport de **Walter Scott** : « *(Il) élevait à la valeur philosophique de l'histoire, le roman [...]. Il y réunissait à la fois le drame, le dialogue, le portrait, le merveilleux et le vrai, ces éléments des plus humbles langages.* »

Quelques romans historiques



- **Balzac**, *Les Chouans*, 1829 : la lutte en Bretagne en 1799 des paysans monarchistes.
- **Victor Hugo**, *Notre-Dame de Paris*, 1831.
- **Théophile Gautier**, *Le Roman de la momie*, 1858.
- **Gustave Flaubert**, *Salammbô*, 1862.

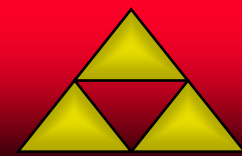
Le roman policier : Définition

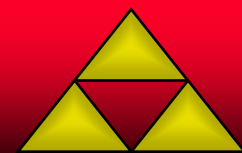


- Genre longtemps décrié, le roman policier prend ses racines dans le roman gothique anglais et le roman noir des XVIIIe et XIXe siècles.
- Il s'épanouit après la Seconde Guerre mondiale, sous l'influence de la littérature anglo-saxonne.
- La narration du roman policier est centrée autour d'un crime.
- On recense généralement six invariants : le crime ou l'entorse à la loi, le mobile, le ou les coupables, le ou les victimes, le mode opératoire et l'enquête.



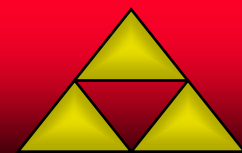
- *Double assassinat dans la rue Morgue*, d'**Edgar Allan Poe**, écrit en 1841 et paru dans sa version française, sous forme de feuilleton, dans le journal *La Quotidienne*, est considéré comme le premier roman policier.
- Il eut une influence sur le fondateur du genre en France, **Emile Gaboriau**.
- *L'Affaire Lerouge* (1866) lance le commissaire Lecoq, qui lui-même servira un peu de modèle au **Sherlock Holmes** de *Conan Doyle*.
- L'autre modèle de Doyle est un professeur de l'Université d'Edimbourg.



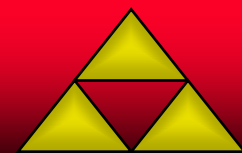


- Au début du XXe siècle, **Maurice Leblanc** conte dans ses romans les aventures du gentleman-cambrioleur, *Arsène Lupin*.
- **Gaston Leroux**, dans *Le Mystère de la chambre jaune* (1907) ou dans *Le Parfum de la dame en noir* (1908), complexifie la structure narrative du roman policier.
- L'énigme consiste ainsi en ce que l'agression avait été rêvée par l'héroïne.
- Il s'agit pour le roman policier de concilier la réalité d'une énigme, la cohérence de la solution et l'intérêt du récit.

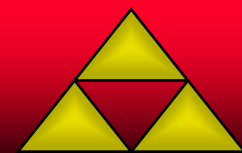
Le roman policier : Evolution



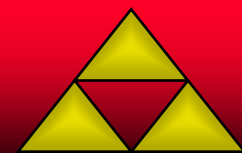
- Comme en témoignent les intrigues de **Léo Malet** et de son personnage *Nestor Burma* ou de **Georges Simenon** avec le célèbre *Maigret*.
- Le roman policier se densifie pour devenir une véritable enquête de mœurs et permet à des personnages souvent relégués au rang des marginaux d'intégrer l'univers romanesque.



- Après la Libération, le roman « noir » américain influence le roman policier français.
- On peut citer les romans de **Boileau-Narcejac**, souvent adaptés à l'écran, comme *Les Diaboliques* (1952) ou « *D'entre les morts* » qui fut expressément conçu pour offrir une trame narrative à un film d'Hitchcock (*Vertigo*).
- Plus récemment, des romanciers ont donné une dimension sociale à leurs récits policiers : **Jean-Patrick Manchette, Didier Daeninckx, Thierry Jonquet, Tonino Benacquista, Maurice Le Dantec.**



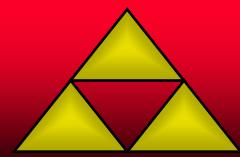
- Dans *Le film Noir* (éditions de La Matinière) Patrick Brion rappelle l'origine du terme.
- Le terme "Film noir" est donné en France aux productions d'Hollywood qui n'ont pas été vu pendant l'occupation.
- Films d'atmosphère, ils illustrent une morale tragique : quelque que soit la direction que tu prendras, le destin finira par te rattraper.
- C'est l'âge d'or du cinéma criminel américain.
- De *Rebecca* (1940) à *Party girl* (1958) du premier film américain de Hitchcock au dernier film hollywoodien de Nicholas Ray.



Les affiches françaises
du film noir américain
(La cinémathèque)



Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Analyser deux types particuliers de roman
- Le **roman historique** se définit comme une fiction qui emprunte à l'Histoire une partie de son contenu.
- Genre longtemps décrié, le **roman policier** s'épanouit après la Seconde Guerre mondiale, sous l'influence de la littérature et du cinéma anglo-saxons.

