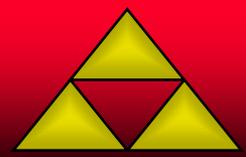




# ***Français***

***Module No 31***

***Le roman***  
***Les origines du roman***



- Comprendre les origines du roman



# Objectifs pédagogiques

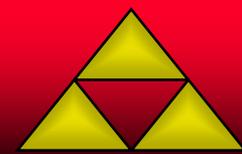


	Roman	Poésie	Théâtre	Convaincre, persuader, délibérer	Autobiographie	Réécritures
Questions	✓				✓	
Commentaires	✓				✓	
Dissertation	✓				✓	
Sujet d'invention	✓				✓	



- Le roman
- La langue romane
- Le genre littéraire
- Chrétien de Troyes
- Le thème du roman
- Les caractéristiques du roman
  - L'histoire d'un individu
  - Le héros problématique
  - Une temporalité particulière





- Depuis le XIIIe siècle, on définit le roman comme :
- « *une œuvre d'imagination constituée par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude des mœurs ou des caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation du réel ou de diverses données subjectives ou objectives* » (Grand Dictionnaire encyclopédique, Larousse).



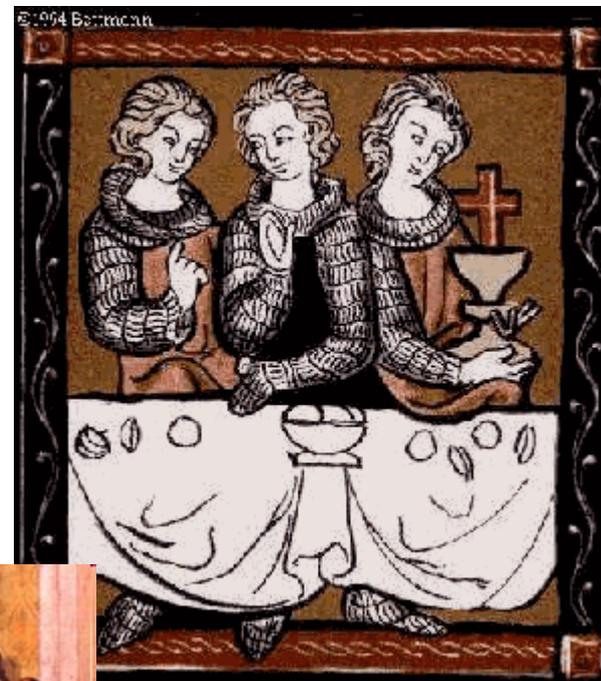
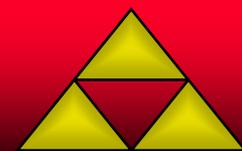
- Le roman trouve son origine dans un mode de langage transitoire : le **langage roman**.
- C'est ce langage qui a assuré le passage entre le **latin** écrit, langue considérée longtemps comme noble, et le **français** auquel le ferment de la langue romane a apporté son originalité et sa structure grammaticale.
- Ainsi, la naissance du roman s'accompagne de l'apparition de cette langue parlée, vernaculaire, comprise de tous et pas seulement des clercs.
- L'expression «*mettre en roman*» apparue en 1150 signifie donc d'abord «*traduire en langue vulgaire*».
- Elle s'applique à tous les textes écrits en latin, notamment les textes officiels et sacrés.

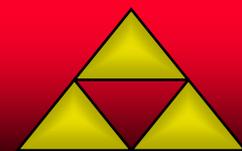


- Le terme se met progressivement à désigner un genre littéraire à part entière.
- Jusqu'au XIIe siècle, c'est **la chanson de geste**, écrite en vers et exaltant un héros épique, qui domine.
- Le roman, qui la supplante, est d'abord écrit en octosyllabes à rimes plates ; il mêle les thèmes de l'aventure, de l'exploit guerrier et de l'amour courtois.



- S'inspirant des légendes celtiques relatives au roi Arthur et à ses chevaliers, **Chrétien de Troyes** crée des romans de chevalerie et d'amour courtois, qui comptent parmi les plus célèbres.
- Il est un des premiers auteurs à utiliser le terme de roman, dans *Érec et Enide* (v. 1170).
  - *Cil qui fist d'Erec et Enide* .
  - *Et les commandemanz d'Ovide* ^
  - *Et l'art d'amors en romans mist...*
- Les **quêtes** de ses personnages, telle celle de Lancelot, prennent place dans un univers romanesque qui allie des éléments surnaturels et merveilleux à des effets de réel.





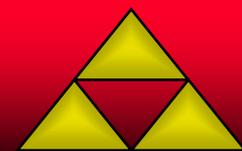
- L'individu (héros) plutôt que la collectivité.
- Le roman, destiné à être lu en privé, donne dès l'origine une place importante à l'individu qui se distingue de la collectivité par ses faits et gestes.
- À l'inverse des héros des mythes ou des épopées, le héros de roman acquiert une histoire, un destin qui traduit sa capacité à évoluer.
- Le roman introduit ainsi les notions de temps, de mémoire.



- Le **roman en prose** apparaît dès la fin du XIIe siècle.
- Il se distingue de la **nouvelle**, comme genre narratif long, et du **conte** et de l'**épopée** de tradition orale.
- Le roman met en scène **l'histoire d'un individu** (« *C'est l'histoire d'un mec* » dirait Coluche) qui cherche à s'intégrer dans la société.
- Ainsi, dans *Érec et Énide*, Chrétien de Troyes présente le destin d'un chevalier.
- Par sa vaillance, Érec a mérité l'amour d'Énide.
- Mais après avoir montré le droit des deux amants à s'abandonner à leur bonheur, Chrétien inverse le destin de son héros et le remet sur la voie chevaleresque.



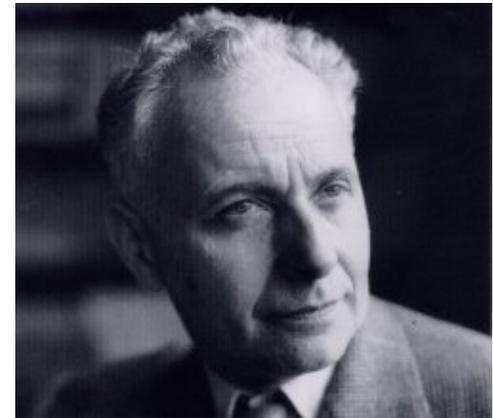
- **Le héros (ou l'héroïne) est « *problématique* ».**
- Georg Lukács dans sa *Théorie du roman* (1914) juge que le roman est le lieu d'un conflit entre l'idéalisme d'un personnage, ses aspirations et la dure réalité qui l'enferme dans le carcan d'une société.
- Julien Sorel, héros du roman de **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir* (1830), incarne ce « *héros problématique* », qui cherche à se frayer un chemin héroïque dans une existence prosaïque.



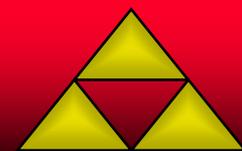
- **Une temporalité particulière.**
- Organisé selon un schéma narratif d'ensemble, le roman est constitué d'événements qui s'organisent en une ou plusieurs intrigues.
- Une intrigue se décompose en plusieurs séquences, chacune étant définie par un moment, un lieu, une action, l'intervention de certains personnages.



« On ne se passera jamais du roman, pour cette raison que la vérité fait toujours peur, et que le mensonge romanesque est le seul moyen de tourner l'épouvante des ignorantins dans le domaine propre au romancier »



**L. ARAGON**

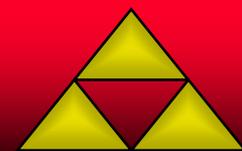


*« Il faut être persuadé que les événements sont appropriés aux caractères. C'est ce qui fait les bons romans. »*



**A. GIDE**

# Avons-nous atteint nos objectifs ?



- *Comprendre les origines du roman*
- Le roman est une œuvre d'imagination constituée par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude des mœurs ou des caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation du réel ou de diverses données subjectives ou objectives.
- Le roman en prose apparaît dès la fin du XIIe siècle. Il remplace les chansons de geste, contes et épopées de tradition orale.

