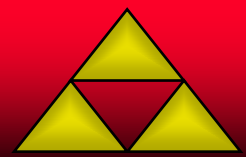


Français

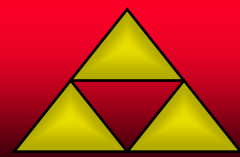
Module No 19

Les mouvements littéraires
Le Naturalisme



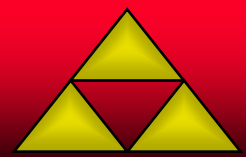
- Comprendre le contexte historique
- Comprendre ce qu'est le naturalisme et le positionner par rapport au réalisme.





- Le contexte historique
- Définir le naturalisme
- Réalisme et naturalisme dans l'histoire
- Les genres réaliste et naturaliste
- Les thèmes réaliste et naturaliste
- Les oeuvres





Histoire

1830 : Louis-Philippe

1848 : II^e République

1851 : Coup d'état du 2 décembre

1852 : Second empire

1870 : Guerre franco-allemande
Déclaration de la III^e
République

1871 : La Commune

Littérature

1830 : Stendhal, Le Rouge et le Noir

1834-1842 : Balzac, La Comédie Humaine

1857 : Baudelaire, Les Fleurs du Mal

1856 : Flaubert, Madame Bovary

1862 : le Parnasse (poésie) Leconte de Lisle, Poèmes Barbares

1893 : José-Maria de Hérédia, Les Trophées

1871 à 1881 Rimbaud

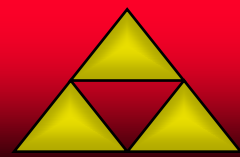
Verlaine, Sagesse (poésie)

Après **1880** le naturalisme (roman)

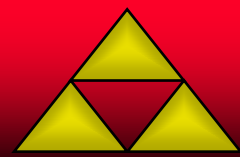
Zola, Germinal

Maupassant

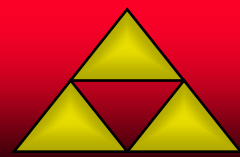
le "symbolisme" (poésie) Mallarmé et ses successeurs



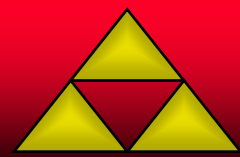
- ❑ Après l'échec de la révolution de 1848, le coup d'État du 2 décembre 1851 de Louis Napoléon Bonaparte inaugure le Second Empire.
- ❑ Celui-ci se caractérise par un large développement économique, lié à l'apparition de véritables puissances financières au cœur du système politique :
 - ❑ les grandes banques se diversifient,
 - ❑ les moyens de communication s'étendent grâce aux chemins de fer,
 - ❑ les usines de métallurgie et de sidérurgie envahissent les campagnes de l'est et du nord de la France.



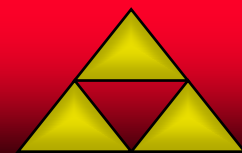
- ❑ Paris est transformée par les travaux d'Hausmann : les Halles sont construites, des grands magasins comme le Bon Marché apparaissent.
- ❑ De plus, des progrès scientifiques considérables, avec les découvertes de Louis Pasteur, Claude Bernard ou Darwin, font croire au progrès humain.
- ❑ Nous retrouvons une situation déjà rencontrée au XVIIIe.
- ❑ Pas étonnant que le modèle soit Diderot !



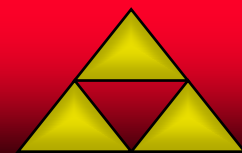
- ❑ **Zola** voit en **Diderot** l'ancêtre du naturalisme grâce à ses « *méthodes d'observation et d'expérimentation appliquées à la littérature* ».
- ❑ Mais c'est surtout le réalisme qui nourrit le naturalisme.
- ❑ **Stendhal** considère que le roman est « *un miroir qu'on promène le long d'un chemin* » : c'est-à-dire qu'il doit peindre avec le plus d'exactitude la société, tissant le récit de « *petits faits vrais* ».
- ❑ Stendhal crée ainsi ce que les naturalistes appelleront « l'illusion réaliste ».
- ❑ Les mêmes sujets retiendront l'attention des réalistes et des naturalistes, et ils seront également qualifiés d'écrivains scandaleux et obscènes.
- ❑ Mais, à la différence du réalisme, le naturalisme appuie ses observations sur des lois scientifiques.



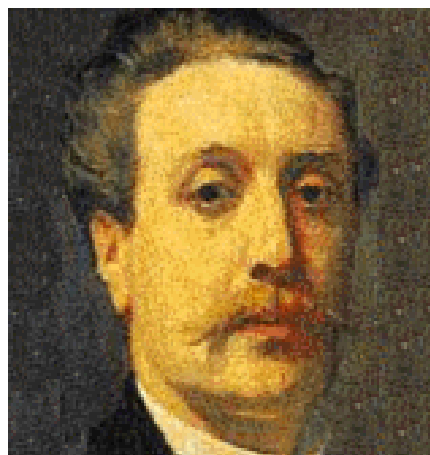
- ❑ Le mouvement prend naissance en 1865 avec la publication de *Germinie Lacerteux* des frères **Concourt**, qui veulent analyser le monde contemporain en explorant tous les milieux.
- ❑ Dans leur préface ils écrivent : « *Nous nous sommes demandés si ce qu'on appelle les basses classes n'avaient pas droit au roman ; si ce monde sous un monde, le peuple, devait rester sous le coup de l'interdit littéraire et des dédains d'auteur.* »
- ❑ Le destin de cette pauvre Germinie fille mère qui sombre dans «*l'hystérie ancillaire*» est lui-même inspiré par celui de la propre bonne, Rosé, de ces deux écrivains.



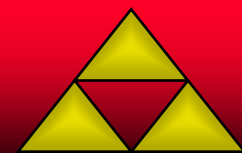
- ❑ A l'inverse du réalisme, le naturalisme s'est bel et bien constitué comme une école littéraire, autour des frères **Goncourt** et de **Zola** (*Thérèse Raquin*, 1867, puis les *Rougon Macquart* à partir de 1871).
- ❑ Les écrits théoriques de ce dernier, *Le Roman expérimental* (1880) et *Les Romanciers naturalistes* (1881), servent de manifestes au naturalisme;
- ❑ Ils défendent un réalisme radicalisé par l'utilisation du modèle scientifique.
- ❑ Ils provoquent toutefois des réticences, chez **Maupassant** (comme en témoigne la préface de *Pierre et Jean* en 1887) ou Huysmans .



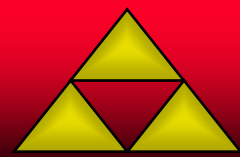
E. ZOLA



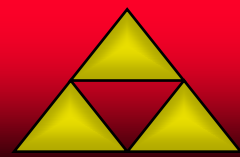
MAUPASSANT



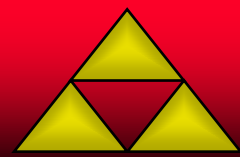
- ❑ Le **naturalisme** : Le naturalisme est né de l'influence des sciences (*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* de **C. Bernard**)
- ❑ L'ouvrage de Claude Bernard jette les bases du Roman expérimental (1880) de **Zola**.
- ❑ Pour ce dernier, l'écrivain n'est pas là pour faire œuvre de moraliste ou juger ses personnages, mais pour montrer que les comportements individuels et sociaux sont déterminés.
- ❑ Le naturalisme vise à reproduire la réalité objective.
- ❑ Ce mouvement renforce certains caractères du réalisme, le romancier vérifiant expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux sur l'individu et le groupe.



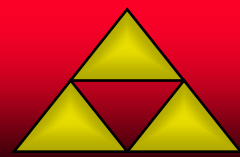
- ❑ Il faut mener, selon des méthodes scientifiques, « *l'étude des êtres et des choses soumise à l'observation et à l'analyse, en dehors de toute idée préconçue d'absolu* ».
- ❑ Des réunions ont lieu à Médan et donnent lieu à un recueil collectif, *Les Soirées de Médan* (1880), véritable manifeste du groupe, qui réunit entre autres **Huysmans** et **Maupassant** avec *Boule-de-Suif*.
- ❑ On trouve également des auteurs comme **Alphonse Daudet** (*Le Petit Chose*, 1868), **Octave Mirbeau** (*Le Journal d'une femme de chambre*, 1900).



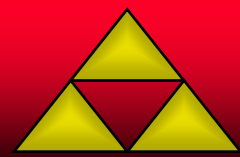
- ❑ **Réalisme** (Balzac, Flaubert) et **naturalisme** (Zola, Maupassant) observent tous les milieux sociaux, toutes les situations.
- ❑ Volonté d'objectivité physique et morale, même si le sujet est scabreux ou choquant.
- ❑ Les auteurs apprécient les grands cycles romanesques, le pathétisme et l'édification morale.
- ❑ La pratique du roman réaliste, plus que l'idéologie réaliste, va fonder un canon pour la fiction moderne, qui va évoluer à partir de ce modèle fort.
- ❑ Le livre devient une marchandise dans un marché
- ❑ Les auteurs publient beaucoup par épisodes, dans des journaux populaires, les très grands succès apparaissent.



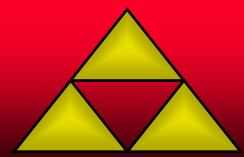
- ❑ Les romans réalistes portent la trace de leur époque, des révolutions de 1848 (contexte de *L'Éducation sentimentale* de **Flaubert**, du coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte (toile de fond de *La Fortune des Rougon* de **Zola**), ou de la stabilité politique du second Empire (1852-1870).
- ❑ La seconde moitié du siècle constitue la véritable naissance du capitalisme moderne: **Zola** étudie les grands magasins dans *Au bonheur des dames* en 1883, la bourse dans *L'Argent* en 1891.
- ❑ C'est une époque de mutations, sociales (constitution d'une véritable classe ouvrière) et urbaines (dans le Paris du préfet Haussmann).



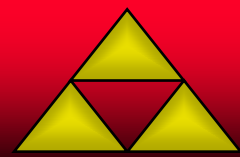
- ❑ C'est enfin l'âge d'or du positivisme (**C. Bernard, A. Comte**), qui fait de l'expérience scientifique le socle de toute connaissance.
- ❑ Les écrivains travaillent sur les découvertes de la médecine et de la psychologie,
 - ❑ Les **frères Goncourt** sur l'hystérie féminine (*Germinie Lacerteux*, 1865),
 - ❑ **Maupassant** sur la folie (*Le Horla*, 1887),
 - ❑ **Zola** sur les lois de l'hérédité, au fondement de ses *Rougon-Macquart* (1871-1893), cycle romanesque sous-titré Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire.



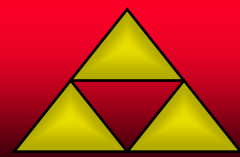
- ❑ Le roman est privilégié: on juge qu'il est le plus apte à représenter le réel.
- ❑ **Balzac**, avec *La Comédie Humaine*, et **Zola**, avec *Les Rougon-Macquart*, écrivent de grandes fresques familiales, sociales et historiques.
- ❑ À la différence des romantiques avec le roman historique, réalistes et naturalistes s'intéressent au présent et s'inspirent de la vie réelle (**Stendhal** tire ainsi *Le Rouge et le Noir* d'un fait divers lu dans un journal).



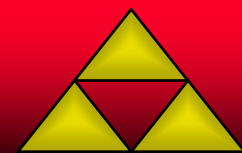
- ❑ La description prend une importance capitale, car elle permet d'inscrire le récit dans la réalité : elle multiplie les « *petits faits vrais* » (**Stendhal**) et produit un effet de réel.
- ❑ Enfin la focalisation permet des jeux complexes, entre narrateur omniscient, image du démiurge qui crée tout un monde (**Balzac**), et focalisation interne chère à **Zola**, qui permet au narrateur de s'effacer derrière ses personnages.



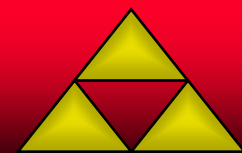
- ❑ Le réalisme critique d'abord le romantisme, accusé d'éloigner de la réalité (**Flaubert**, dans *Madame Bovary*, montre les ravages de l'illusion romantique sur son héroïne).
- ❑ Au contraire, réalistes et naturalistes s'intéressent à la réalité urbaine, politique et sociale.
- ❑ Les personnages sont souvent ordinaires, que ce soit les bourgeois de **Flaubert** ou les ouvriers de **Zola**.
- ❑ **Maupassant** raconte dans *Une Vie* (1883) l'existence banale d'une femme ordinaire.



- ❑ **Zola** aborde, dans *Les Rougon-Macquart*, la prostitution, l'alcoolisme, ou le crime.
- ❑ C'est cette intrusion de la réalité dans l'œuvre littéraire qui explique pourquoi le réalisme a souvent été critiqué comme laid, immoral et subversif.
- ❑ En 1857, un procès est même intenté à Flaubert et à **Madame Bovary**, pour «outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs»



- ❑ **L'hypocrisie bourgeoise.** Il s'agit de démasquer les signes du paraître social.
- ❑ **Les romans de l'échec.** Influencés par le philosophe pessimiste Arthur Schopenhauer, les naturalistes peignent une vie médiocre et grise, vouée à l'échec.
- ❑ **Le principe de l'hérédité.** Les personnages sont accablés par un déterminisme qui s'ancre dans un atavisme et dans leurs conditions de vie.
- ❑ **La peur de la femme.** Elle est considérée comme névrosée.
- ❑ **L'adultère.** Il n'y a pas de véritable amour. Toutes ses formes, en particulier le mariage, sont vouées à la désillusion.
- ❑ **La misère sociale.** En particulier celle des ouvriers et du petit peuple exploité.



- ❑ 1871 *Préface aux Rougon-Macquart* de **Emile Zola**
- ❑ 1872 *La curée* de E. **Zola**
- ❑ 1877 *L'Assommoir* de E. **Zola**
- ❑ 1883 *Une vie* de **Guy de Maupassant**
- ❑ 1885 *Germinal* de E. **Zola**
- ❑ 1885 *Bel-Ami*, de **Guy de Maupassant**.
- ❑ 1888 *Préface de Pierre et Jean* G de **Maupassant**

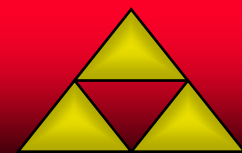


« La science a-t-elle promis le bonheur ? Je ne le crois pas. Elle a promis la vérité, et la question est de savoir si l'on fera jamais du bonheur avec de la vérité. »

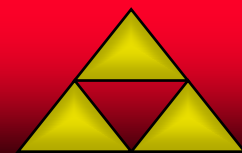


E. ZOLA

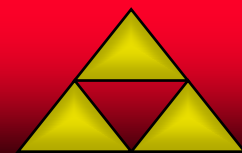
E. Zola



Claude Monet a présenté à la troisième exposition impressionniste en avril 1877 sept versions de La Gare Saint-Lazare. Il a choisi le thème du progrès technique très en vogue alors. Émile Zola viendra d'ailleurs à l'exposition impressionniste s'inspirer de l'atmosphère que dégage les tableaux pour écrire La bête humaine.



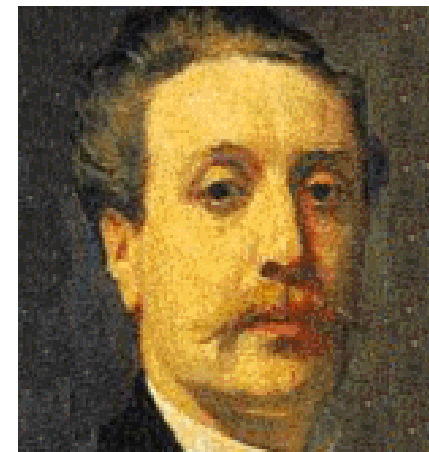
Vidéo



« L'œil. En lui, il y a l'âme, il y a l'homme qui pense, l'homme qui aime, l'homme qui rit, l'homme qui souffre »

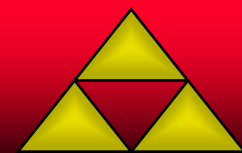
« Le talent provient de l'originalité, qui est une manière spéciale de penser, de voir, de comprendre et de juger. »

G. De Maupassant



MAUPASSANT

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Positionner le réalisme et le naturalisme :
- Le naturalisme perpétue le mouvement réaliste.
- Mais, à la différence du réalisme, le naturalisme appuie ses observations sur des lois scientifiques.
- A l'inverse du réalisme, le naturalisme s'est bel et bien constitué comme une école littéraire,

