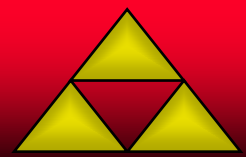




Français

Module No 17

Le romantisme



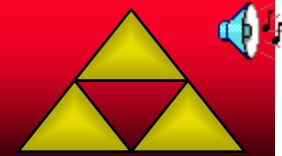
- Définir le romantisme
- Connaître les différents auteurs des diverses périodes romantiques



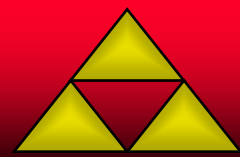


- Le romantisme
- Définition du romantisme
- Le contexte historique
- Tableau chronologique
- Les contre-modèles
- Les trois générations romantiques
 - 1800-1820
 - 1820-1830
 - 1830-1840
- Les grands genres romantiques
 - Poésie
 - Théâtre
 - Récit

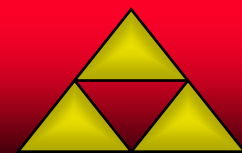




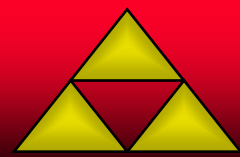
- ❑ Après la tourmente de la Révolution et de l'empire,
- ❑ Après les horreurs de la Terreur et des guerres napoléoniennes ...
- ❑ Le **mal du siècle** : l'ennui dans les milieux aisés, de tendance politique royaliste.



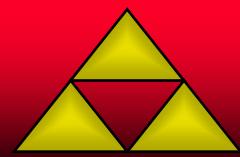
- ❑ Le progrès ne crée, dans les villes, qu'une réalité plate et triste.
- ❑ Les artistes sentent qu'ils ont perdu leur statut prestigieux d'élite d'avant la Révolution.
- ❑ Les auteurs constatent que leurs idéaux ne sont pas populaires auprès de la classe bourgeoise dominante.
- ❑ Ils se sentent nostalgiques, isolés et impuissants dans la société.
- ❑ Ils deviennent angoissés et recherchent des façons de faire vivre leur idéal : ils recherchent le passé (le moyen âge, l'enfance...), le rêve, le mystère fantastique, la religion, les autres pays.



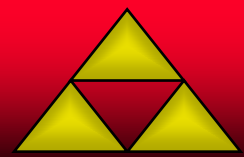
- ❑ L'adjectif « romantique » apparaît à la fin du XVIIe siècle comme synonyme de « romanesque ».
- ❑ C'est **Mme de Staël**, dans *De l'Allemagne* (1810), qui emprunte à l'allemand *roman-tisch* l'adjectif «romantique», pour évoquer un style qui, s'écartant des normes classiques, s'inspire de l'art dit «primitif» ou de ce qui est étranger.
- ❑ Le terme « romantisme » ne deviendra toutefois courant que vers 1824.
- ❑ Le Romantisme est une réaction contre la raison pour remettre la passion, la sensibilité, la spontanéité des émotions à la mode.
- ❑ Il libère la littérature de toutes les contraintes (poétiques, sociales, religieuses...).



- ❑ Il privilégie l'imaginaire et le rêve, les grandes aspirations au bonheur, le voyage et le dépaysement, le mystère.
- ❑ Les Romantiques refusent les règles, acceptent les chocs esthétiques et ouvrent la littérature aux nouveautés étrangères.
- ❑ Tendance à l'autobiographie et à l'analyse psychologique (amour et mort) ou sociale.



- ❑ Le romantisme est l'aboutissement de la crise des valeurs européennes.
- ❑ Paul Bénichou parle ainsi d'une véritable « école du désenchantement ».
- ❑ La révolution de 1830, puis celle de 1848 apportent leur lot de désillusions.
- ❑ La déception est grande, et le coup d'État du 2 décembre 1851 de Louis Napoléon Bonaparte, qui consacre le Second Empire, pousse ainsi un écrivain comme **Victor Hugo** à s'exiler.
- ❑ L'instabilité politique et l'ascension de la classe bourgeoise influencent la vision du monde romantique, qui s'affiche comme l'aspiration de la jeunesse à un idéal s'opposant à la médiocrité bourgeoise.

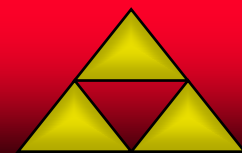


Histoire

- 1799** : Bonaparte Premier consul
- 1804** : Napoléon 1er empereur
- 1814** : Restauration
- 1824** : Charles X
- 1830** : Louis-Philippe
- 1848** : II^e République
- 1852** : Le coup d'état de Louis Napoléon. Le second empire.

Littérature

- 1800-1848** : publication des œuvres de Chateaubriand
- 1820** : Lamartine, Méditations
- 1830** : Hugo, Hernani
- 1835** : Vigny, Chatterton
- 1835** : Musset, Lorenzaccio
- Grande poésie romantique avec Hugo, Vigny, Musset...
- Les romans de Vigny, Hugo, Mérimée, Dumas...

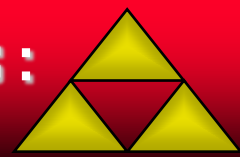


- ❑ Le romantisme s'insurge contre le classicisme.
- ❑ La Bataille d'*Hernani* (1830) est un des épisodes du combat de **Victor Hugo** contre la doctrine classique.
- ❑ Le romantisme s'érige également contre le rationalisme des Lumières.
- ❑ Il lui oppose une sensibilité exacerbée et une exaltation de l'âme qui communique avec les forces élémentaires.
- ❑ La nature devient un refuge pour l'homme et le pousse à la création.



- ❑ Le romantisme trouve son origine dans l'exaltation de la sensibilité à la fin du XVIIIe siècle telle qu'elle s'exprime dans *La Nouvelle Héloïse* (1762) de **Rousseau**.
- ❑ **Première génération (1800-1820).**
- ❑ La naissance du romantisme est liée à la Révolution dont elle exprime les premières désillusions.
- ❑ Les romantiques ont assisté à la fin de l'ordre dans lequel ils ont grandi et donnent le sentiment de vivre dans un monde en ruine.
- ❑ C'est le « mal du siècle » tel que **Chateaubriand** le définit dans *René* (1802).
- ❑ **Mme de Staël, Benjamin Constant** contribuent à faire découvrir le romantisme allemand en France.

Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme



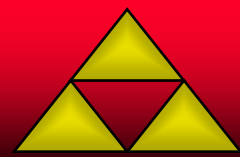
CHATEAUBRIAND



Mme de STAEL



B. CONSTANT



- ❑ **Deuxième génération (1820-1830).**
- ❑ **Alphonse de Lamartine** est un poète, romancier, dramaturge et prosateur en même temps qu'un homme politique français et orateur d'exception qui proclama la Deuxième République
- ❑ Après une carrière militaire (le temps de la gloire de l'Empire est passé) décevante, **Alfred de Vigny** se réfugie dans la littérature.
- ❑ Dans *La Confession d'un enfant du siècle* (1836), **Alfred de Musset** exalte la nostalgie de l'époque napoléonienne et dresse le portrait d'une génération en deuil qui exprime ouvertement son désenchantement.
- ❑ Autour de **Charles Nodier** et de **Victor Hugo**, de jeunes artistes se réunissent en cénacles qui revendiquent la liberté en art.

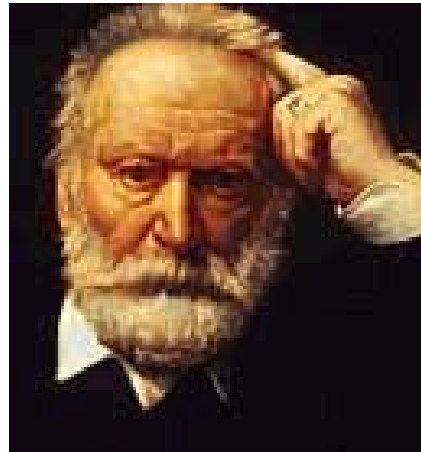
Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme



LAMARTINE



A de VIGNY



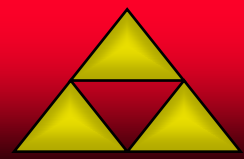
HUGO



MUSSET



C. NODIER



- ❑ **Troisième génération (1830-1840).**
- ❑ Ce sont les romantiques dits mineurs qui se réunissent autour de **Théophile Gautier** et de **Gérard de Nerval**.
- ❑ **Mérimée et Dumas**
- ❑ Ils s'intéressent aux mythes anciens, au rêve et au fantastique.
- ❑ Le romantisme s'épuise progressivement.
- ❑ Flaubert, nourri aux idéaux romantiques, s'oriente vers le réalisme.
- ❑ Baudelaire définira l'art romantique pour mieux s'en libérer.

Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme



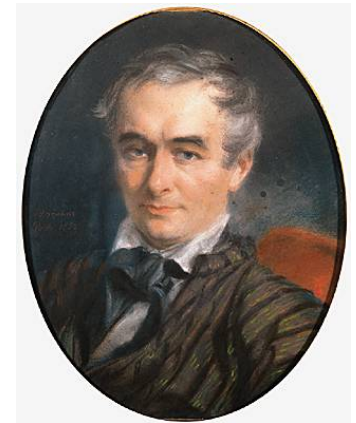
GAUTIER



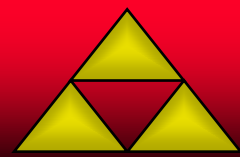
NERVAL



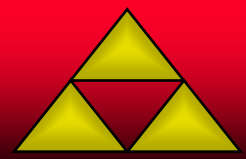
DUMAS



MERIMEE



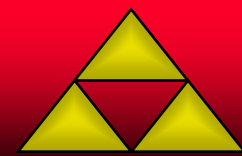
- ❑ Le poète est célébré par les romantiques comme guide, prophète dont les intuitions éclairent l'avenir.
- ❑ **Alfred de Vigny** a donné la définition d'un poète «*puissant et solitaire* ».
- ❑ Dans la solitude de sa retraite, il se met au diapason de l'univers, des forces élémentaires.
- ❑ Le lyrisme est le vecteur privilégié pour communiquer ses impressions personnelles.
- ❑ Mais le poète est éternellement insatisfait : il souffre d'un mal de vivre existentiel.
- ❑ Cette mélancolie débouche sur un narcissisme exacerbé, sur un véritable culte du moi : « *Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous* », affirme **Hugo** dans la préface des *Contemplations* (1856).



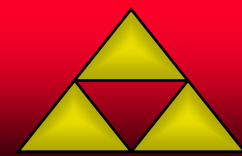
- ❑ Parmi les grandes œuvres lyriques on peut retenir :
 - ❑ *Les Méditations poétiques* de **Lamartine** (1820-1823),
 - ❑ *Les Chimères* de **Gérard de Nerval**,
 - ❑ *Les Contemplations* (1856) de **Victor Hugo**,
 - ❑ *Rolla* (1833) de **Musset**,
 - ❑ *Les Destinées* (1838-1863) de **Vigny**.

Les grands genres romantiques :

Le drame romantique



- ❑ Il multiplie les intrigues, les péripéties et mélange les registres.
- ❑ Voir Leçon 31



- ❑ Goût ...
- ❑ pour le genre autobiographique (*Oberman* de **Senancour**, 1804),
- ❑ pour les histoires sentimentales et pittoresques (*La Dame aux camélias* de **Dumas Fils**, 1848),
- ❑ pour le roman historique imité de Walter Scott (*Notre-Dame de Paris* de **Hugo**, 1831),
- ❑ pour les récits noirs et fantastiques (*Les Mystères de Paris* d'**Eugène Sue**, 1842-1843 -, *Aurélia* de **Nerval**, 1855...).



*J'errai sur le globe, changeant de place sans changer
d'être, cherchant toujours et ne trouvant rien. Je vis
passer devant moi de nouvelles enchanteresses, les
unes étaient trop belles pour moi et je n'aurais osé
leur parler, les autres ne m'aimaient pas. Et
pourtant mes jours s'écoulaient et j'étais effrayé de
leur vitesse, et je me disais : Dépêche-toi donc d'être
heureux ! Encore un jour, et tu ne pourras plus être
aimé. Le spectacle du bonheur des générations
nouvelles qui s'élevaient autour de moi m'inspirait
les transports de la plus noire jalousie ; si j'avais pu
les anéantir, je l'aurais fait avec le plaisir de la
vengeance et du désespoir.*

Mémoires d'outre-tombe



CHATEAUBRIAND



« Ô temps ! suspends ton vol, et vous, heures propices !

Suspendez votre cours :

Laissez-nous savourer les rapides délices

Des plus beaux de nos jours !

« Assez de malheureux ici-bas vous implorent,

Coulez, coulez pour eux ;

Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent ;

Oubliez les heureux.

« Mais je demande en vain quelques moments encore,

Le temps m'échappe et fuit ;

Je dis à cette nuit : Sois plus lente ; et l'aurore

Va dissiper la nuit.

Le lac 1820



LAMARTINE



*J'ai perdu ma force et ma vie,
Et mes amis et ma gaieté;
J'ai perdu jusqu'à la fierté
Qui faisait croire à mon génie.*

*Quand j'ai connu la vérité, j'ai cru que c'était une amie;
Quand je l'ai comprise et sentie,
J'en ai été dégoûté.*

*Et pourtant elle est éternelle,
Et ceux qui se sont passés d'elle
Ici bas ont tout ignoré.*

*Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.
Le seul bien qui me reste au monde
Est d'avoir quelques fois pleuré.*

Tristesse



MUSSET



*O combien de marins, combien de capitaines
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines
Dans ce morne horizon se sont évanouis!
Combien ont disparus, dure et triste fortune!
Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune,
Dans l'aveugle océan à jamais enfouis!*

*Combien de patrons morts avec leurs équipages!
L'ouragan de leur vie a pris toutes les pages
Et d'un souffle il a tout dispersé sur les flots!
Nul ne saura leur fin dans l'abîme plongée.
Chaque vague en passant d'un butin s'est chargée;
L'une a saisi l'esquif, l'autre les matelots!*

Oceano Nox

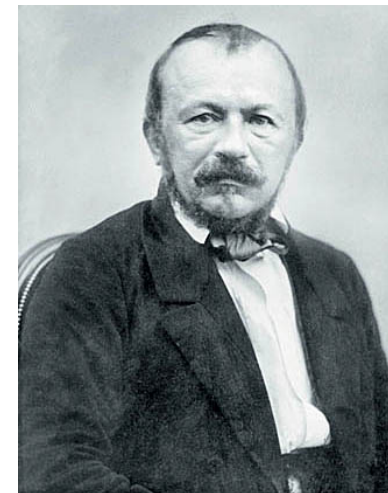


HUGO



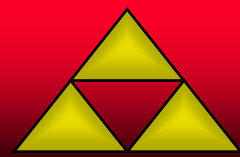
?????

?????



NERVAL

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Définir le romantisme
- Le Romantisme est une réaction contre la raison pour remettre la passion, la sensibilité, la spontanéité des émotions à la mode.
- Connaître les différents auteurs des diverses périodes romantiques
- 1800-1820 : Chateaubriand, Mme de Staël, Benjamin Constant.
- 1820-1830 : Lamartine, Vigny, Musset, Hugo, Nodier
- 1830-1840 : Mérimée, Dumas, Nerval, Gautier, Sue

