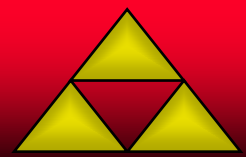




Français

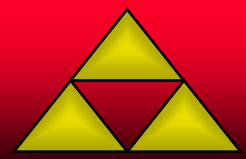
Module No 15

Les libertins



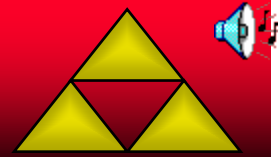
- Définir le libertinage
- Analyser les différences entre le libertin du XVII^e siècle et celui du XVIII^e siècle



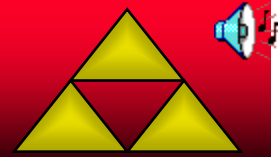


- Définition du mot libertinage
- Le libertinage au XVIIeme siècle
- Le libertinage au XVIIIeme siècle

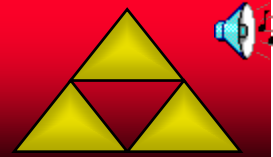




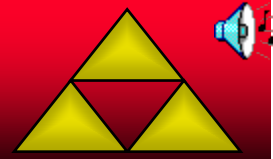
- ❑ **Définition du libertinage**
- ❑ Le terme « libertinage » ne désigne pas, à l'origine, la « licence des mœurs », mais un courant de pensée.
- ❑ Son étymologie renvoie à libertinus, qui signifie en bas latin « esclave affranchi ».
- ❑ Dès le XVI^e siècle, ce terme présente deux sens distincts :
 - ❑ d'une part, il désigne, sans que le mot prenne une valeur péjorative, ceux qui refusent les contraintes sociales sans pour autant heurter la morale ;
 - ❑ d'autre part, il qualifie péjorativement des attitudes de rébellion contre les règles



- ❑ Au XVIIe siècle, il sert plus particulièrement à dénoncer les « impies », les « athées », adeptes d'une pensée libre en matière religieuse et en particulier les disciples du matérialisme enseigné à Padoue par Pomponazzi au début du XVIe siècle.
- ❑ Par extension, le libertin est celui qui a une pensée ou des mœurs s'écartant des doctrines et morales établies.
- ❑ Au XVIIIe siècle, la licence des mœurs est associée à l'impiété.
- ❑ C'est le sens moderne de libertinage.

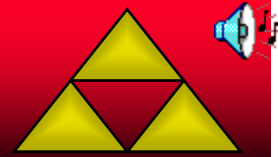


- ❑ **Le libertinage, une problématique du savoir.**
- ❑ Les libertins revendiquent une philosophie fondée sur le scepticisme et s'intéressent aux travaux de **Copernic**, de **Galilée** ainsi qu'à la philosophie d'**Épicure**.
- ❑ On peut caractériser l'attitude libertine par l'exercice de **l'esprit critique**, le refus des systèmes dogmatiques et de toutes les formes de superstition.
- ❑ **Les pratiques du libertinage.**
- ❑ Issus de la bourgeoisie intellectuelle, les libertins prônent l'élitisme et méprisent les opinions vulgaires, souvent au mépris de leur vie.
- ❑ Ainsi, tandis qu'à l'étranger, **Giordano Bruno** est condamné puis brûlé comme hérétique, et **Galilée** contraint de se rétracter, **Vanini** (1619) et **Le Petit** (1662) sont condamnés à mort en France.

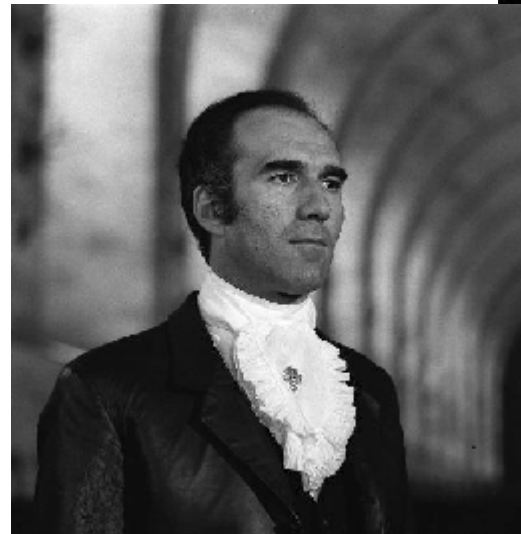
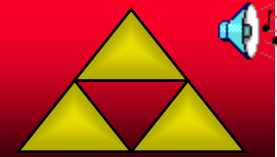


Giordano Bruno

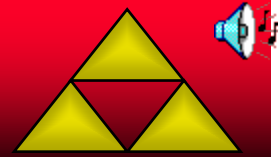




- ❑ **Littérature et libertinage**
- ❑ Si le libertinage relève d'abord de l'histoire des idées, il a fortement influencé les écrivains : **Théophile, d'Assoucy, Des Barreaux**, et surtout **Cyrano de Bergerac**.
- ❑ L'influence du libertinage se traduit par :
 - ❑ un état d'esprit : recherche de l'individualisme, esprit critique, refus des pouvoirs établis quand ils sont tyranniques ;
 - ❑ le personnage du libertin (exemple : *Dom Juan* de Molière, 1665) ;
 - ❑ l'ironie et le langage à double entente.

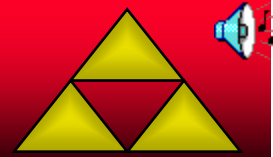


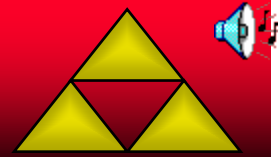
Dom Juan



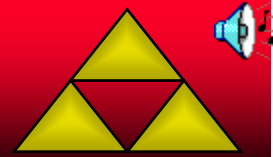
- ❑ On retiendra l'œuvre de **Cyrano de Bergerac** (1619-1655) et plus spécifiquement *L'Autre monde ou les États et les Empires de la lune* (1650, publié en 1657) : l'auteur y met en cause le principe d'autorité en matière religieuse et philosophique.
- ❑ Le narrateur, inventeur d'une fusée, visite la Lune.
- ❑ Il y trouve le paradis terrestre, mais en est chassé.
- ❑ Il tombe sous le pouvoir de géants qui le traitent en animal familier.
- ❑ Libéré grâce à l'intervention du démon de Socrate, il découvre la société lunaire.
- ❑ L'œuvre illustre la philosophie d'Épicure, affirme l'unité de la matière et l'infinité de l'univers.

Le libertinage au XVIIe

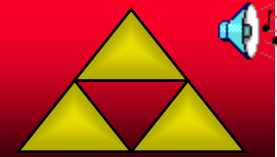




- ❑ **Des libertins aux philosophes.**
- ❑ Au XVIIIe siècle, les philosophes des Lumières vont emprunter aux libertins l'art de l'ironie.
- ❑ **Les romans libertins**
- ❑ Au XVIIIe siècle, le mot « libertin » se spécialise, et renvoie à des mœurs dissolues.
- ❑ Cette forme de libertinage apparaît comme un thème privilégié pour tout un courant romanesque, dont on trouve une première illustration dans un roman de **Crébillon Fils**, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1736).
- ❑ Le plaisir du personnage libertin réside plus dans la transgression des lois morales que dans la jouissance amoureuse.



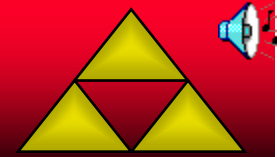
- ❑ À la fin du siècle, des romanciers comme **Choderlos de Laclos** dénoncent, dans *Les Liaisons dangereuses* (1782), les dangers du libertinage, alors que le **marquis de Sade** pousse le libertinage à son paroxysme dans *Justine ou les Malheurs de la vertu* (1791).
- ❑ Les thématiques libertines
 - ❑ Le libertin (Versac, Valmont) vise à triompher des obstacles dressés par la vertu à l'encontre d'une séduction que ne motivent ni l'amour - car le libertin ne doit pas aimer -, ni la quête du plaisir, mais le désir de dominer son adversaire.
 - ❑ Le bonheur est lié au corps, contrairement aux enseignements de l'Église.
 - ❑ Le libertin revendique une liberté fondée sur l'idée de Nature.



Les liaisons dangereuses



Le libertinage au XVIIIe



Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Définir le libertinage
- D'abord un courant de pensée contre les contraintes sociales et de rébellion contre les règles établies, puis une véritable transgression des lois morales.
- Analyser les différences entre le libertin du XVII^e siècle et celui du XVIII^e siècle
- Le libertinage offre une autre manière de concevoir la liberté des individus (XVII^e), liberté qui peut toutefois ne plus respecter le système collectif et être mue par une volonté de dominer son prochain (XVIII^e).

