



# ***Français***

***Module No 12***

***Les mouvements littéraires***  
***La Pléiade***



- Découvrir les mouvements littéraires de la Renaissance
- Connaître les objectifs, les auteurs et les œuvres de la Pléiade





- Le contexte historique : Renaissance et humanisme
- De la Brigade à la Pléiade
- Les objectifs de la Pléiade
- Les œuvres poétiques de la Pléiade





- Le XVI<sup>e</sup> siècle est considéré comme un âge de renaissance succédant aux « temps obscurs » du Moyen Âge.
- Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, l'amélioration des techniques de navigation permet les grandes découvertes (**Christophe Colomb, Vasco de Gama...**) qui vont bientôt s'étendre à d'autres domaines.
- **Copernic** et **Galilée** révolutionnent la conception de l'univers ; le chirurgien **Ambroise Paré** approfondit la connaissance du corps humain.
- Grâce à la diffusion de l'imprimerie, les limites du monde et du savoir vont être repoussées de plus en plus loin.





- Sur un plan national, les guerres de conquête de l'Italie menées par la France entre 1492 et 1559, en particulier sous le règne de **François Ier** (victoire de Marignan en 1515), contribuent au renforcement du pouvoir royal centralisateur.
- Elle permettent aussi la diffusion des arts et des idées du *Quattrocento* italien.
- Mais la France est également secouée par les guerres de Religion entre catholiques et protestants qui menacent l'unité du royaume.
- Les protestants ont choisi la voie de **la Réforme**, ouverte par **Luther** et **Calvin**. Ils veulent revenir aux sources de la religion chrétienne et s'opposent aux dérives de l'Église catholique.





- C'est dans ce contexte conflictuel qu'une vie intellectuelle intense, que l'on nomme humanisme, se développe en Europe.
- Elle se construit autour de modèles culturels inédits.
- Ainsi en est-il en Italie, dont la peinture, la poésie et l'architecture s'inspirent de l'Antiquité gréco-latine et de l'Orient.
- En France, ce mouvement appuie la volonté royale d'unité nationale et linguistique, manifestée par François Ier.
- En effet, les écrivains souhaitent s'exprimer en français, désormais reconnu comme instrument de pensée et d'expression mais en rivalité avec le latin de l'Église et de l'Université.



## Histoire

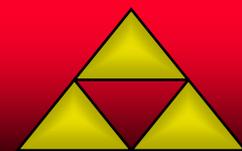
- 1492** Colomb découvre l'Amérique.
- 1494-1559** Guerres d'Italie
- 1503-1507** Vinci, La Joconde
- 1509-1547** Henri VIII, roi d'Angleterre
- 1513-1521** Château de Chenonceaux
- 1515** Victoire de Marignan  
Avènement de François 1er
- 1516-1556** Règne de Charles-Quint
- 1517** Thèses de Luther
- 1519** Cortez et l'empire aztèque
- 1519-1522** Magellan fait le tour du monde.
- 1521** Luther traduit la Bible en allemand.
- 1532** Pizarre conquiert l'empire inca.
- 1534** Jacques Cartier au Canada
- 1559** Paix du Cateau-Cambrésis.  
La France renonce à l'Italie.
- 1562-1584** Guerres de religion
- 24 août 1572** Massacre de la Saint-Barthélemy
- 1598** Édit de Nantes  
Liberté religieuse pour les protestants

## Littérature

- 1515** Marot (poésie)
- 1532** Marot, Adolescence Clémentine  
Rabelais, Pantagruel
- 1534** Rabelais, Gargantua
- 1541** Calvin, Institution de la religion chrétienne
- 1541-1543** Marot, Psaumes
- 1546** Rabelais, Tiers Livre
- 1549** Du Bellay, Défense et illustration de la langue française
- 1550** Ronsard, Odes, La Pléiade
- 1553** Ronsard, Amours de Cassandre
- 1555** Louise Labbé, Elégies et sonnets  
Ronsard, Continuation des Amours
- 1558** Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- 1558** Du Bellay, Antiquités de Rome; Les Regrets
- 1572** Ronsard, La Franciade
- 1578** Ronsard, Sonnets pour Hélène
- 1580** Montaigne, Essais (I, II)
- 1595** Montaigne, Essais



- Le collège Coqueret, installé en haut de la Montagne Sainte-Geneviève à Paris, devient, avec son illustre professeur helléniste, **Jean Dorât** (1508-1588), l'un des foyers les plus importants de l'humanisme français.
- **Ronsard** et **du Bellay** qui y étudient, se passionnent pour les chefs-d'œuvre antiques et décident de fonder leur propre groupe, d'abord appelé la **Brigade**.
- Du Bellay publie alors un important manifeste : *Défense et Illustration de la langue française* (1549).



- Le groupe prend ensuite le nom de **Pléiade**, en hommage à un groupe de poètes grecs du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. qui avaient eux-mêmes emprunté l'appellation au groupe que formaient les sept filles du géant mythologique Atlas, transformées en étoiles par Zeus.
- Sept poètes constituent le groupe : outre du Bellay, Ronsard et Dorât, on trouve **Rémi Belleau** (1528-1577), **Étienne Jodelle** (1532-1573) **Pontus de Tyard** (1521-1605) et **Jean-Antoine de Baïf** (1532-1589).

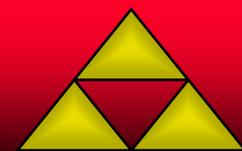




- **Une affirmation d'élitisme.**
- N'est pas poète qui veut.
- Celui-ci doit être inspiré par la Muse, qui a une fonction d'intermédiaire et met l'homme en rapport avec les secrets de la Divinité ou de la Nature.
- C'est par elle qu'on accède aux harmonies célestes et terrestres.
- Mais l'inspiration ne suffit pas, le travail est fondamental : il consiste à assimiler les modèles et à manier les techniques poétiques. Ainsi, le statut du poète change.



- **Le principe de l'imitation.**
- Le poète transpose de façon innovante les modèles antiques ou italiens découverts (Platon, Pétrarque) ou redécouverts (Virgile, Ovide) à la Renaissance, dans le but d'offrir des formes poétiques d'inspiration lyrique ou élégiaque.
- C'est ainsi que la Pléiade accorde une place primordiale au sonnet.



- **La réhabilitation de la langue française.**
- Le latin n'est plus considéré comme la seule langue de l'intelligence et de l'art.
- Il s'agit d'accorder ce statut au français, en l'enrichissant linguistiquement, y compris par tout un vocabulaire technique lié aux métiers, aux Arts, aux dialectes...



- **Un enrichissement poétique.**
- Les poètes de la Pléiade modernisent la structure du sonnet.
- De même, leur métrique nouvelle conduit à une meilleure harmonie de la phrase et du vers, en particulier par l'alternance préconisée des rimes masculines et féminines.



- Parmi celles-ci, on trouve de nombreux recueils de sonnets inspirés des poètes italiens, en particulier du *Canzoniere* de Pétrarque.
- Ce sont des poèmes qui déclinent la philosophie platonicienne de l'amour.
- 1549 *Les Erreurs amoureuses*, Pontus de Tyard.
- 1550 *Odes*, Ronsard.
- 1552 *Le premier livre des Amours*, Ronsard.
- 1555 *Les Amours de Francine*, Jean-Antoine de Baïf.
- 1558 *Les Regrets*, du Bellay.



*Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avoit desclose  
Sa robe de pourpre au Soleil,  
A point perdu ceste vesprée  
Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au vostre pareil*



**RONSARD**



*Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau  
voyage,*

*Ou comme cestuy-là qui conquit la toison,  
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,  
Vivre entre ses parents le reste de son âge !*

.....

*Plus mon Loir gaulois, que le Tibre latin,  
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin,  
Et plus que l'air marin la douceur  
angevine.*



**DU BELLAY**

# Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Découvrir les mouvements littéraires de la Renaissance :
- L'intérêt pour les grands classiques grecs et latins qui marque le *Quattrocento* italien gagne la France après les guerres de Louis XII, François 1<sup>er</sup> et Henri II
- Connaître les objectifs, les auteurs et les œuvres de la Pléiade
- Imiter les anciens mais réhabiliter la langue française et moderniser les structures poétiques sont les ambitions de Ronsard, de du Bellay et de leurs amis

