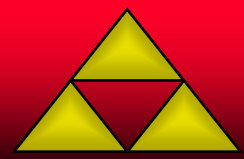




Français

Module No 11

Panorama de la littérature française

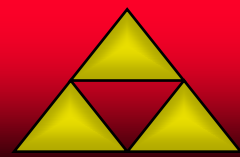


- Découvrir les principaux auteurs de la littérature française
- Découvrir la relation entre l'histoire de chaque siècle et les principaux événements littéraires

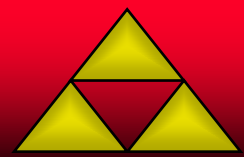




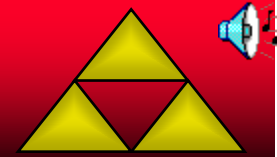
- ❑ L'ensemble des œuvres écrites auxquelles on accorde une valeur esthétique;
- ❑ Cet ensemble, considéré du point de vue du pays, de l'époque, du milieu où il s'inscrit, du genre auquel il appartient;
- ❑ Le travail de production de cet ensemble.



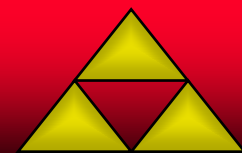
- ❑ Identifier les grandes époques, les mouvements et les courants de la littérature française
- ❑ Connaître les auteurs et leurs œuvres
- ❑ Recenser les sources et les influences de la création littéraire
- ❑ Mettre en évidence les relations entre la production littéraire et les grands événements contemporains



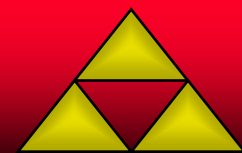
- ❑ La Littérature de la Renaissance
- ❑ L'âge Classique et la Monarchie Absolue
- ❑ Le Siècle des Lumières
- ❑ Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme
- ❑ Face au siècle industriel : décrire le monde réel ou le monde intérieur ?
- ❑ Le siècle des idéologies et du totalitarisme : s'engager ou non ?



- ❑ XVème (15) et XVIème (16) siècle
- ❑ L'héritage de l'Antiquité gréco-latine redécouvert grâce aux relations commerciales, culturelles et guerrières (les croisades) avec le monde arabe
- ❑ Une première étape dans l'Italie du *Quattrocento* (14..)
- ❑ La splendeurs des villes italiennes découvertes par les Français lors des guerres d'Italie
- ❑ Les grandes découvertes (C. Colomb en Amérique en 1492, Magellan, Vasco de Gama)
- ❑ **L'humanisme** (Erasme)
- ❑ La Réforme (Luther, Calvin)
- ❑ Les guerres de religion



- ❑ François Ier : « *La sèche pensée reviendra verte* ».
- ❑ Mouvement européen, encyclopédique dans tous les domaines (politique, scientifique, religieux, littéraire, linguistique...).
- ❑ Séparation des disciplines scientifiques et littéraires.
- ❑ Retour aux lettres antiques (Platon, Aristote ; Bible en grec et en hébreu ; droit romain).
- ❑ Auteurs étudiés dans des versions originales et intégrales. Érasme retraduit le Nouveau Testament, Luther traduit la Bible en allemand.
- ❑ Valeur de la vie intellectuelle. Platon est traduit pour la première fois en entier. Théorie métaphysique des idées (Un, Beau, Bien, Vrai)
- ❑ Les sept poètes de la **Pléiade**
- ❑ Théorie des quatre « fureurs » : poétique, religieuse, visionnaire, amoureuse.
- ❑ Foi en les capacités de l'Homme, microcosme de l'univers. Notion de respect, de droit.

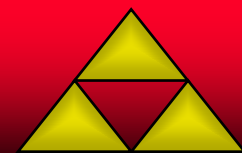


Histoire

- 1492** Colomb découvre l'Amérique.
- 1494-1559** Guerres d'Italie
- 1503-1507** Vinci, La Joconde
- 1509-1547** Henri VIII, roi d'Angleterre
- 1513-1521** Château de Chenonceaux
- 1515** Victoire de Marignan
Avènement de François 1er
- 1516-1556** Règne de Charles-Quint
- 1517** Thèses de Luther
- 1519** Cortez et l'empire aztèque
- 1519-1522** Magellan fait le tour du monde.
- 1521** Luther traduit la Bible en allemand.
- 1532** Pizarre conquiert l'empire inca.
- 1534** Jacques Cartier au Canada
- 1559** Paix du Cateau-Cambrésis.
La France renonce à l'Italie.
- 1562-1584** Guerres de religion
- 24 août 1572** Massacre de la Saint-Barthélemy
- 1598** Édit de Nantes
Liberté religieuse pour les protestants

Littérature

- 1515** Marot (poésie)
- 1532** Marot, Adolescence Clémentine
Rabelais, Pantagruel
- 1534** Rabelais, Gargantua
- 1541** Calvin, Institution de la religion chrétienne
- 1541-1543** Marot, Psaumes
- 1546** Rabelais, Tiers Livre
- 1549** Du Bellay, Défense et illustration de la langue française
- 1550** Ronsard, Odes, La Pléiade
- 1553** Ronsard, Amours de Cassandre
- 1555** Louise Labbé, Elégies et sonnets
Ronsard, Continuation des Amours
- 1558** Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- 1558** Du Bellay, Antiquités de Rome; Les Regrets
- 1572** Ronsard, La Franciade
- 1578** Ronsard, Sonnets pour Hélène
- 1580** Montaigne, Essais (I, II)
- 1595** Montaigne, Essais



RONSARD



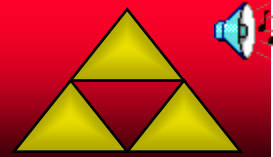
DU BELLAY



RABELAIS



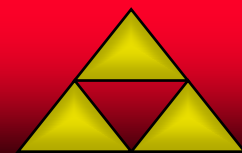
MONTAIGNE



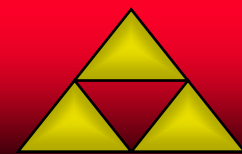
- ❑ Après les violences et les excès des guerres de religion, de la régence de Marie de Médicis (Concini) et de la Fronde,
- ❑ Le souhait d'un retour à l'ordre :
- ❑ Monarchie absolue
- ❑ L'idéal de l'Honnête Homme
- ❑ Les règles du **classicisme**



- ❑ Correspond à l'idéal de « l'esprit français » (clair, construit sur la raison) : crée le modèle dominant pour le siècle suivant.
- ❑ Mouvement parisien, centré sur la cour, propre à l'époque de Louis XIV.
- ❑ Classifie, codifie, régularise dans tous les domaines : le vrai=le beau.
- ❑ Démontre la prépondérance de la monarchie absolue : obligations et devoirs qui vont avec le pouvoir; devoirs envers la famille, la patrie.
- ❑ Critique les mœurs et les caractères (hypocrisie, fausse dévotion, vices, imposture des faux savants...); s'appuie sur les traits généraux de l'individu (contre le culte du moi et pour la collectivité)



- ❑ Règles : contre le spectaculaire et pour les règles.
- ❑ Au théâtre,
 - ❑ Règle des trois unités (un lieu et un décor [voyages, combats, morts se passent en coulisse], maximum de 24 heures, une seule action)
 - ❑ Cinq actes à peu près égaux,
 - ❑ Unité de ton, plan de l'intrigue net [exposition-noeud-dénouement],
 - ❑ Les scènes secondaires préparent les grandes scènes (sommets dramatiques)
 - ❑ Vraisemblance et simplicité (peu de personnages)
- ❑ Pureté et clarté du style (équilibre de la période, style oratoire)
- ❑ Respect impératif de la bienséance (thèmes, vocabulaire)
- ❑ Volonté d'instruire et de divertir en même temps.



Histoire

1610 : Mort d'Henri IV - Avènement de Louis XIII - Régence de Catherine de Médicis

1624 : Richelieu ministre

1634-1635 : Fondation de l'Académie Française

1643 : Mort de Louis XIII - Avènement de Louis XIV - Régence de Anne d'Autriche - Mazarin ministre

1661 : Règne de Louis XIV

1715 : Mort de Louis XIV

Littérature

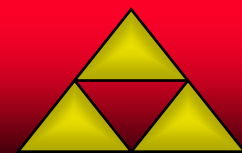
1600 Nombreux courants philosophiques et littéraires (burlesques, mondains et précieux, doctes, libertins...)
Le baroque

1636 Début de l'œuvre de Corneille, Le Cid

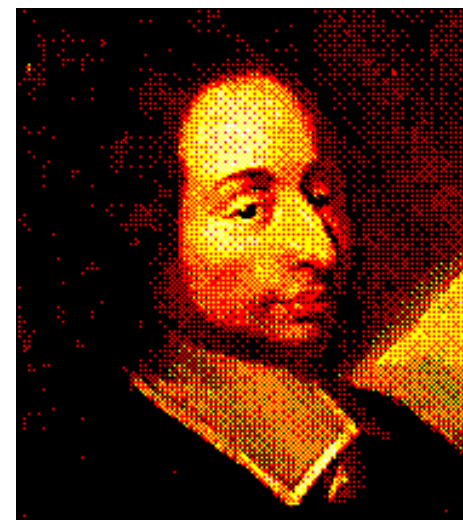
1637 1659 Début de l'œuvre de Molière, Dom Juan

1665 1667 Début de l'œuvre de Racine, Andromaque

Fin du XVIIème Querelle des Anciens et des Modernes



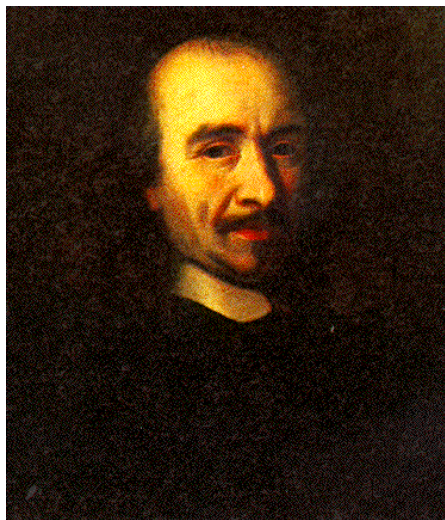
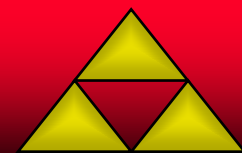
DESCARTES



PASCAL



CYRANO de BERGERAC



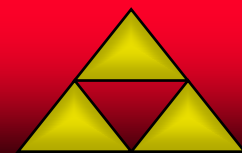
CORNEILLE



RACINE



MOLIERE



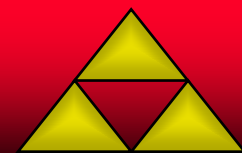
BOILEAU



LA FONTAINE



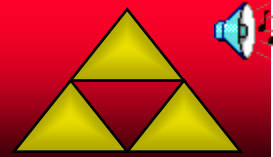
Mme de SEVIGNE



BOSSUET



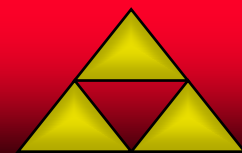
SAINT SIMON



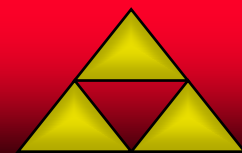
- ❑ Le goût de vivre mieux après les tristes années de la fin du règne de Louis XIV (guerres, épidémies, famine, révocation de l'édit de Nantes, révolte des camisards dans les Cévennes)
- ❑ La Régence (Que la fête commence)
- ❑ Louis XV, le « bien aimé »
- ❑ Un prodigieux développement économique
- ❑ Mais remise en cause progressive des principes sur lesquels repose la société (monarchie, religion)
- ❑ Le mouvement philosophique, littéraire et culturel des **Lumières**
- ❑ Engouement pour l'exemple de la jeune République Américaine
- ❑ et une fin de siècle difficile qui annonce les tourments de la Révolution



- ❑ Après la codification formelle et rhétorique du XVIIe siècle, de grands bouleversements qui touchent les idées.
- ❑ Détruire les préjugés et arriver à une pensée plus juste (plus de science et d'éthique, moins de religion et de morale), puis à plus de sensibilité.
- ❑ Beaucoup d'ouvrages sont jugés subversifs et doivent être publiés à l'étranger.
- ❑ Après la domination classique, c'est le retour d'une certaine fantaisie, d'une liberté encore plus intellectuelle qu'imaginative.
- ❑ La littérature anglaise (Shakespeare, Richardson) devient à la mode.



- ❑ Le roman est le genre le plus marquant et le plus mobile : d'abord à propos de l'ascension ou de la formation d'un individu particulier, il prétend au milieu du siècle à une vérité philosophique
- ❑ La littérature se diffuse principalement par les salons littéraires (nobles), dans les clubs (bourgeois et masculins) et aussi dans les cafés de Paris (populaires), par le colportage et par les premiers journaux littéraires.
- ❑ La littérature a énormément de liens avec les autres arts (musique, peinture, opéra).

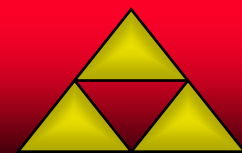


Histoire

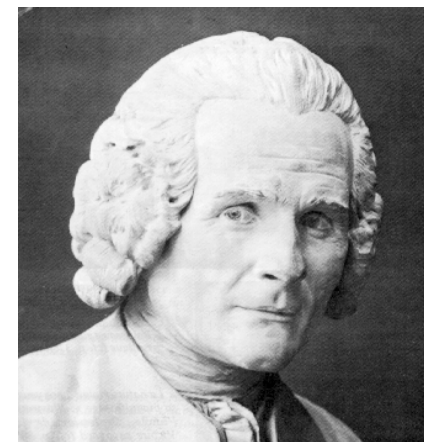
- 1715** : Mort de Louis XIV
Régence
- 1723** : Règne de Louis XV
- 1774** : Règne de Louis XVI
- 1789** : Révolution
- 1792** : Abolition de la royauté
- 1799** : Bonaparte (coup du 18 Brumaire)

Littérature

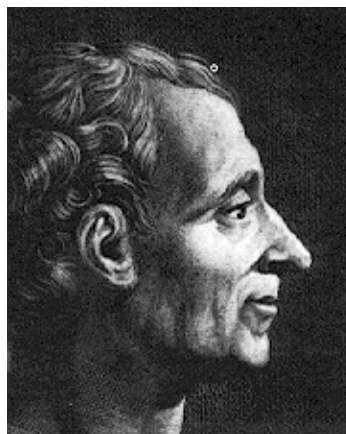
- 1721** : Montesquieu, Lettres Persanes
- 1747** : Voltaire, Zadig
- 1759** : Voltaire, Candide
- 1750 à 1765** : Diderot et la publication de l'Encyclopédie
- 1755** : Rousseau Discours sur l'origine de l'inégalité
- 1762** : Rousseau Le Contrat Social



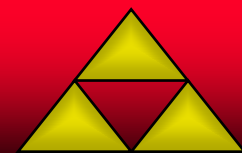
VOLTAIRE



ROUSSEAU

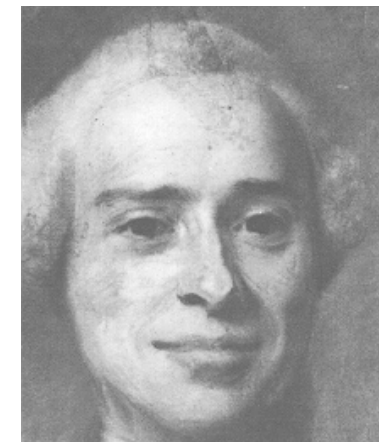
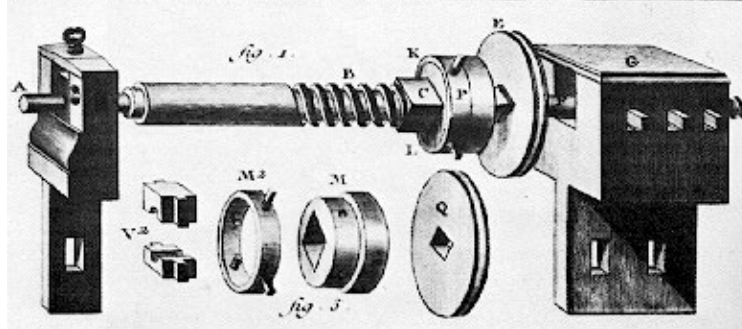
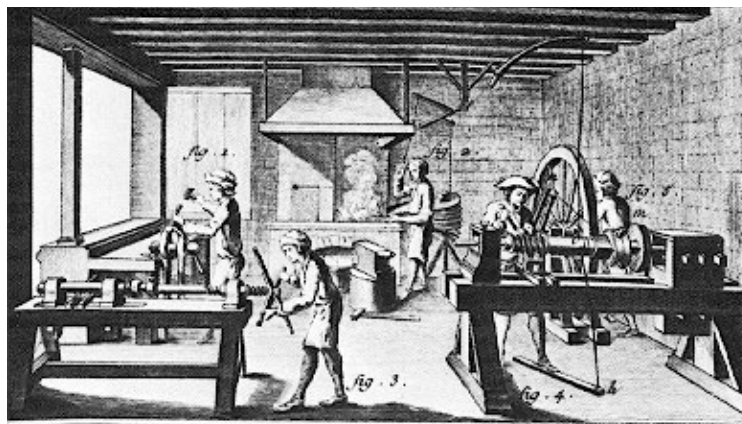


MONTESQUIEU

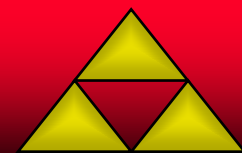


DIDEROT

L'encyclopédie



D'ALEMBERT



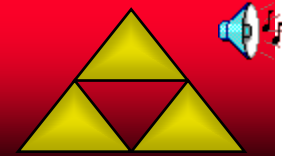
BEAUMARCHAIS



LACLOS



MARIVAUX



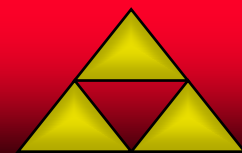
- ❑ Après la tourmente de la Révolution et de l'empire,
- ❑ Après les horreurs de la Terreur et des guerres napoléoniennes ...
- ❑ Le mal du siècle : l'ennui dans les milieux aisés, de tendance politique royaliste.



- ❑ Le progrès ne crée, dans les villes, qu'une réalité plate et triste.
- ❑ Les artistes sentent qu'ils ont perdu leur statut prestigieux d'élite d'avant la Révolution.
- ❑ Les auteurs constatent que leurs idéaux ne sont pas populaires auprès de la classe bourgeoise dominante.
- ❑ Ils se sentent nostalgiques, isolés et impuissants dans la société.
- ❑ Ils deviennent angoissés et recherchent des façons de faire vivre leur idéal : ils recherchent le passé (le moyen âge, l'enfance...), le rêve, le mystère fantastique, la religion, les autres pays.



- ❑ Mme de Staël (1810), empruntant les caractéristiques de la littérature anglaise, invente le terme de Romantisme et le conseille pour renouveler l'art.
- ❑ Le **Romantisme** est une réaction contre la raison pour remettre la passion, la sensibilité, la spontanéité des émotions à la mode. Il libère la littérature de toutes les contraintes (poétiques, sociales, religieuses...).
- ❑ Il privilégie l'imaginaire et le rêve, les grandes aspirations au bonheur, le voyage et le dépaysement, le mystère.
- ❑ Les Romantiques refusent les règles, acceptent les chocs esthétiques et ouvrent la littérature aux nouveautés étrangères.
- ❑ Tendance à l'autobiographie et à l'analyse psychologique (amour et mort) ou sociale.



Histoire

- 1799** : Bonaparte Premier consul
- 1804** : Napoléon 1er empereur
- 1814** : Restauration
- 1824** : Charles X
- 1830** : Louis-Philippe
- 1848** : II^e République

Littérature

- 1800-1848** : publication des œuvres de Chateaubriand
 - 1830** : Hugo, Hernani
 - 1835** : Vigny, Chatterton
 - 1835** : Musset, Lorenzaccio
 - 1820** : Lamartine, Méditations
- Grande poésie romantique avec Hugo, Vigny, Musset...
- Les romans de Vigny, Hugo, Mérimée, Dumas...

Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme



CHATEAUBRIAND



Mme de STAEL



MUSSET

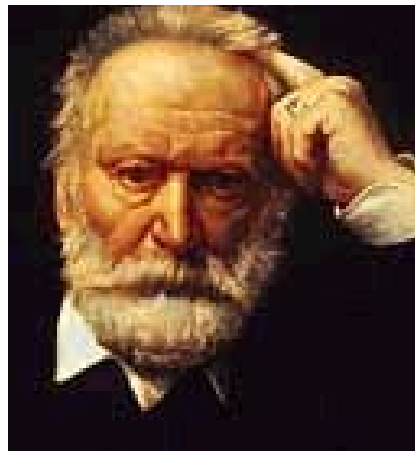
Violence révolutionnaire, despotisme et conformisme bourgeois : la fuite dans le Romantisme



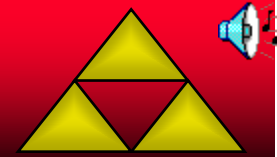
LAMARTINE



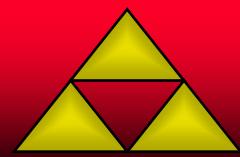
VIGNY



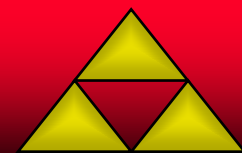
HUGO



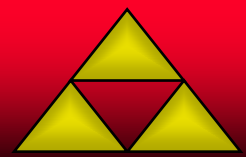
- ❑ La révolution industrielle
- ❑ Impérialisme et colonialisme
- ❑ L'Europe toute puissante
- ❑ Plus de place pour la mélancolie des romantiques. Le temps est à l'action.
- ❑ Romans réalistes et naturalistes.



- ❑ Le réalisme : Exactitude de la description de la réalité, qui est observée méthodiquement (endroits, costumes, coutumes, langage...).
- ❑ Importance des groupes et des familles : le héros est souvent le représentant de tout un groupe social.
- ❑ Grande exactitude historique et sociale.
- ❑ Intérêt pour la société, les problèmes sociaux d'actualité (misère, maladie, boisson, mœurs marginales, importance des ouvriers, difficultés des petits bourgeois, aisance des grands bourgeois...).
- ❑ Fascination pour la science exacte et la biologie des espèces.



- ❑ **Réalisme** (Balzac, Flaubert) et **naturalisme** (Zola) observent tous les milieux sociaux, toutes les situations.
- ❑ Volonté d'objectivité physique et morale, même si le sujet est scabreux ou choquant.
- ❑ Apprécie les grands cycles romanesques, le pathétisme et l'édification morale.
- ❑ La pratique du roman réaliste, plus que l'idéologie réaliste, va fonder un canon pour la fiction moderne, qui va évoluer à partir de ce modèle fort.
- ❑ Le livre devient une marchandise dans un marché
- ❑ les auteurs publient beaucoup par épisodes, dans des journaux populaires, les très grands succès apparaissent.



- ❑ Diverses évolutions à partir de 1880
- ❑ La science-fiction avec Jules Verne
- ❑ Le **Symbolisme** (culminant à la fin des années 1880) connaît une renommée internationale et marque irrémédiablement la poésie moderne.
- ❑ Le Symbolisme tente de dépasser le monde visible et sensible (réaliste), et la conception de la poésie comme une simple forme conventionnelle.
- ❑ Diverses autres tendances en réaction contre le réalisme (décadent, religieux, exotique)



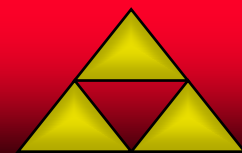
Histoire

- 1830** : Louis-Philippe
- 1848** : II^e République
- 1851** : Coup d'état du 2 décembre
- 1852** : Second empire
- 1870** : Guerre franco-allemande
Déclaration de la III^e République
- 1871** : La Commune

Littérature

- 1830** : Stendhal, Le Rouge et le Noir
- 1834-1842** : Balzac, La Comédie Humaine
- 1857** : Baudelaire, Les Fleurs du Mal
- 1856 : Flaubert, Madame Bovary
- 1862** : le Parnasse (poésie) Leconte de Lisle, Poèmes Barbares
- 1893** : José-Maria de Hérédia, Les Trophées
- 1871 à 1881** Rimbaud
Verlaine, Sagesse (poésie)
- Après **1880** le naturalisme (roman)
Zola, Germinal
Maupassant
- le "symbolisme" (poésie) Mallarmé et ses successeurs

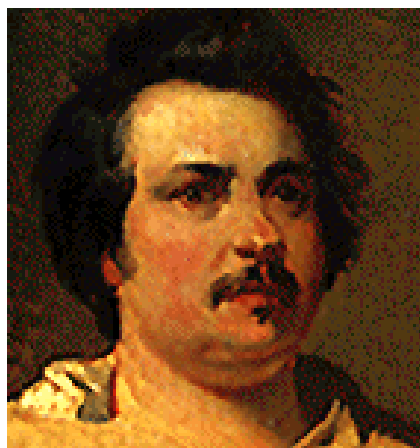
Face au siècle industriel : Décrire le monde réel ou le monde intérieur ?



STENDHAL



E. ZOLA

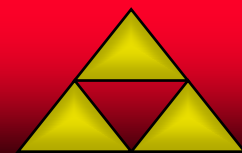


H. de BALZAC

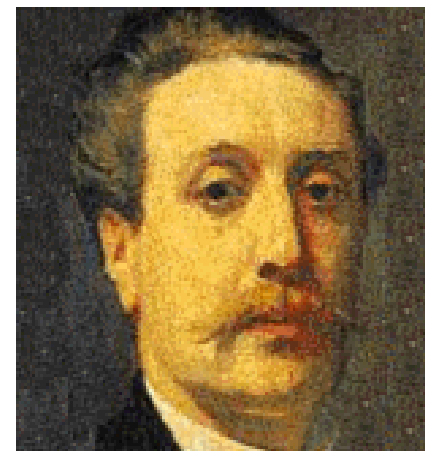


G. FLAUBERT

Face au siècle industriel : Décrire le monde réel ou le monde intérieur ?



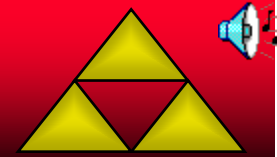
BEAUDELAIRE



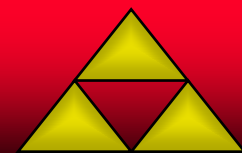
MAUPASSANT



VERLAINE ET RIMBAUD



- ❑ La technique triomphante (Electricité, Aviation, Automobile, Chimie, Energie nucléaire, ..)
- ❑ La grand hécatombe de 1914-1918
- ❑ Crises et sursauts du capitalisme
- ❑ Les idéologies totalitaires (nazisme, communisme stalinien)
- ❑ La seconde guerre mondiale et ses victimes civiles (Génocide juif, bombardements de Coventry et de Dresde, Hiroshima et Nagasaki)
- ❑ La guerre froide et la chute du communisme



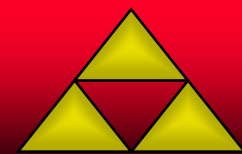
Histoire

1871 : III^e République
1914-1918 : Première guerre mondiale
1917 : Révolution russe
1933 : Hittler au pouvoir
1936 : Front populaire en France
1936-1939 : Guerre civile d'Espagne
1939-1945 : Deuxième guerre mondiale
Bombe de Hiroshima
1944 : IV^e République
1958 : V^e République
1994 : Naissance de Charles
2001 : Naissance d'Aymeric
Mais c'est déjà un autre siècle !

Littérature

1913 : Apollinaire, Alcools
(renouveau de la poésie)
1913-1927 : Proust, A la recherche du temps perdu (renouveau du roman)
1924 : le surréalisme Breton, Manifeste du surréalisme
Aragon, Eluard, Desnos, Dada...
poésie non-surréaliste : Valéry
1940 : La poésie engagée :
Aragon, Eluard, Pierre Emmanuel, René Char...
1945 : L'existentialisme Sartre, La Nausée 1938
1947 : Camus, La Peste
1950 : le nouveau roman Nathalie Sarraute, M. Butor, Robbe-Grillet, Marguerite Duras

Le siècle des idéologies et des totalitarismes : S'engager ou non ?



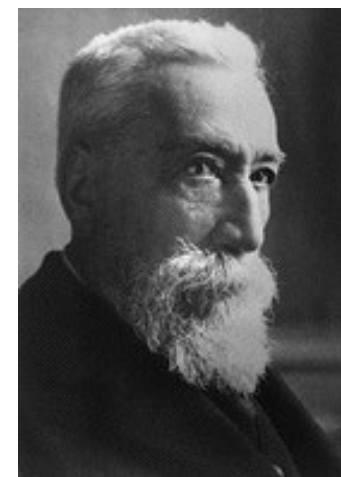
G. APPOLINAIRE



J. GIRAUDOUX

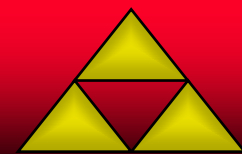


PEGUY



A. FRANCE

Le siècle des idéologies et des totalitarismes : S'engager ou non ?



A. MALRAUX



SAINT EXUPERY



A. GIDE

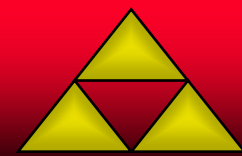


R. CHAR



L. ARAGON

Le siècle des idéologies et des totalitarismes : S'engager ou non ?



J.P. SARTRE



A. CAMUS

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- **Découvrir les principaux auteurs de la littérature française**
 - Ronsard, Du Bellay, Rabelais, Montaigne
 - Descartes, Pascal, Cyrano de Bergerac (Disciple de Gassendi)
 - Corneille, Molière, Racine
 - Boileau, Madame de Sévigné, La Fontaine
 - Bossuet, Saint Simon
 - Voltaire, Montesquieu, Rousseau
 - Diderot, d'Alembert
 - Beaumarchais, Laclos, Marivaux
 - Chateaubriand, Mme de Staël, Musset
 - Lamartine, Hugo, Vigny
 - Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola
 - Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Maupassant
 - Apollinaire, Giraudoux, Péguy, A. France
 - Malraux, Gide, St Exupéry, R. Char, Aragon
 - Sartre, Camus
 - Et bien d'autres
-
- **Découvrir la relation entre l'histoire de chaque siècle et les principaux événements littéraires**

