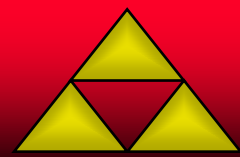




Français

Module No 03

Les différents registres



- Le registre désigne la tonalité générale d'un texte, liée à un genre ou à des procédés d'écriture.
- Compassion, pitié, angoisse, amusement sont créés par les différentes composantes du texte (choix du thème, champs lexicaux, agencement des mots...).
- Notre objectif est d'identifier ces différents registres





- Le registre pathétique
 - Le registre tragique
 - Le registre comique
 - Le registre ironique
 - Le registre lyrique
 - Le registre épique
 - Le registre fantastique
-
- Les autres registres : burlesque, didactique, élégiaque, laudatif, oratoire, polémique, réaliste, satirique



Qu'est-ce qu'un registre ?



- ❑ On appelle registre littéraire (ou « tonalité », « ton ») l'ensemble des caractéristiques d'un texte qui provoquent des effets particuliers (émotionnels ou intellectuels) sur le lecteur ou le spectateur.
- ❑ Dans un même texte, on peut trouver plusieurs registres et aucun registre littéraire n'est lié exclusivement à un genre littéraire (genre narratif, poésie, théâtre).

Le registre pathétique



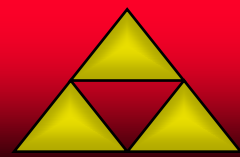
- ❑ Le **registre pathétique** tire son sens du mot grec pathos, signifiant « passion, souffrance », et cherche à provoquer l'émotion du lecteur en recourant à des thèmes liés à la souffrance, comme la mort, la maladie, la séparation, la douleur.
- ❑ On le reconnaît à différents indices :
 - ❑ les champs lexicaux de la souffrance et de la mort ;
 - ❑ les métaphores et les comparaisons qui renforcent l'expression des sentiments ;
 - ❑ les hyperboles et oppositions qui intensifient l'émotion ;
 - ❑ la ponctuation expressive : questions oratoires, exclamations.

Le registre pathétique

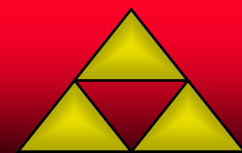


- ❑ REGISTRE PATHETIQUE : description de Lalie dans L'Assommoir de Zola (1877)

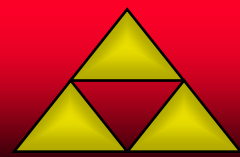
Le registre tragique



- ❑ Le **registre tragique** est lié au genre théâtral de la tragédie (-> Leçon 30), mais on peut également le rencontrer dans le roman (-> Leçon 22) ou la poésie.
- ❑ Proche du registre pathétique, il met en scène des situations où l'homme est écrasé par une instance supérieure à lui (Dieu, l'État, la morale...).
- ❑ On le reconnaît à différents indices :
 - ❑ un niveau de langage soutenu ;
 - ❑ les champs lexicaux de la fatalité, du devoir, de la faute... ;
 - ❑ les références au Destin ou à Dieu.



- ❑ REGISTRE TRAGIQUE : Madame de Tourvel explique à une amie qu'elle part pour ne pas céder à Valmont, dont elle est amoureuse (Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos, 1782)



- ❑ Le **registre comique** est associé au genre de la comédie. Il peut prendre différentes formes :
 - ❑ Le comique de gestes : l'effet comique est produit par l'interprétation (par exemple : mimiques, grimaces, vêtements, accessoires → didascalies).
 - ❑ Le comique de situation : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, quiproquos, etc.)
 - ❑ Le comique de mots : l'effet comique est produit par les paroles (jeux de mots, calembours, niveaux de langue, répétitions, etc.)
 - ❑ Le comique de caractère : l'effet comique est produit par la peinture des caractères (traits moraux propres à une classe d'êtres : vices, idées).
 - ❑ Le comique de mœurs : l'effet comique est produit par les usages d'une classe d'hommes ou d'une époque. C'est la satire d'un comportement social.

Le registre comique



- Exemple (comique satirique) : description de la guerre dans Candide de Voltaire (1759)

Le registre ironique

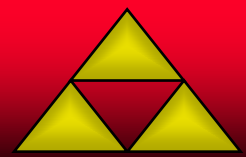


- ❑ **L'ironie** consiste à laisser entendre autre chose que le sens apparent et repose sur l'implicite.
- ❑ Il convient alors au lecteur de s'interroger sur la réelle intention du locuteur.
- ❑ Elle a souvent recours à l'antiphrase qui exprime une idée par son contraire.



- ❑ Associé à la lyre d'Orphée, prince des poètes, le **registre lyrique** vise à traduire les émotions et les passions du locuteur, comme la mélancolie, la nostalgie, les regrets, la douleur, mais aussi la joie, le bonheur, l'enthousiasme.
- ❑ Le registre lyrique est lié aux thèmes de l'amour, de la fuite du temps, de la solitude, de la nature, de la désillusion.
- ❑ On reconnaît le registre lyrique à différents indices :
 - ❑ une rhétorique amoureuse : personnifications, anaphores, comparaisons, métaphores ;
 - ❑ une musicalité : rythme binaire/ternaire, allitérations/assonances...
 - ❑ une ponctuation expressive : exclamations, points de suspension...

Le registre lyrique



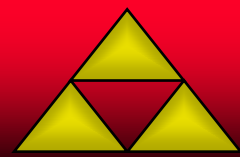
- ❑ REGISTRE LYRIQUE : discours amoureux dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen (1968)



- ❑ Associé au mot « épopée », le **registre épique** exalte les valeurs héroïques liées à de grandes actions collectives comme la guerre, le sacrifice de victimes, une cérémonie religieuse.
- ❑ On le reconnaît à différents indices :
 - ❑ une forme de récit descriptif : point de vue omniscient, recours fréquent au merveilleux ;
 - ❑ des figures de style : hyperboles, effets de gradation et d'accumulation, répétitions ;
 - ❑ des formes elliptiques : il s'agit de passer sous silence certaines situations pour pouvoir théâtraliser la scène.



- ❑ Le **registre fantastique** est défini par Tzvetan Todorov comme « l'intrusion de l'irréel dans la vie réelle ».
- ❑ Le lecteur hésite entre une explication irrationnelle et une explication rationnelle.
- ❑ On le reconnaît à différents indices :
 - ❑ les différents champs lexicaux du surnaturel, de la mort, de la peur, de la folie ; les verbes de perception, de sensation ;
 - ❑ la narration à la première personne et le choix de la focalisation interne : ce qui permet au narrateur de faire partager au lecteur ses doutes et ses angoisses ;
 - ❑ les modalisateurs liés à l'expression du doute ;
 - ❑ les modes et les temps verbaux de l'irréel.



- ❑ Les registres burlesque et satirique issus du registre comique
- ❑ Les registres didactique, élégiaque, laudatif, oratoire, polémique, réaliste
- ❑ REGISTRE REALISTE : description de la pension Vauquer dans Le Père Goriot de Balzac (1885
- ❑) REGISTRE POLEMIQUE : description du carnaval dans « Causerie triste », article de Maupassant publié dans Le Gaulois (1884)

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Notre objectif est d'identifier ces différents registres
- Le registre pathétique
- Le registre tragique
- Le registre comique
- Le registre ironique
- Le registre lyrique
- Le registre épique
- Le registre fantastique
- Et d'autres

