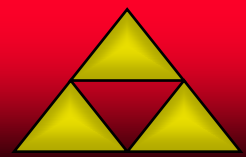


Français

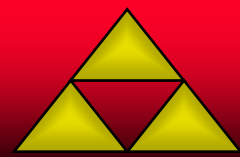
Module No 01

Instruments lexicaux



- Comprendre l'importance du choix du lexique et de l'association des mots pour révéler le sens d'un texte

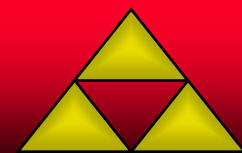




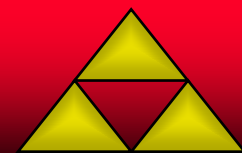
- La polysémie et le champ sémantique
- Les champs lexicaux
- Dénotation et connotation



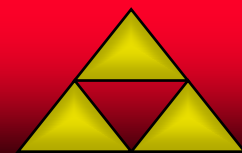
La polysémie et le champ sémantique



- ❑ On dit qu'un mot est **polysémique** lorsqu'il admet plusieurs sens.
- ❑ Par exemple, le terme « mémoire » désigne :
 - ❑ un écrit sommaire exposant des faits et des idées ;
 - ❑ un relevé des sommes dues à un fournisseur ;
 - ❑ un récit écrit fait par une personne des événements qui ont marqué sa vie ;
 - ❑ un acte de procédure contenant les prétentions et les arguments de plaideurs devant certaines juridictions.
- ❑ « Mémoire » est un mot polysémique, et on nomme l'ensemble de ses définitions son champ sémantique.

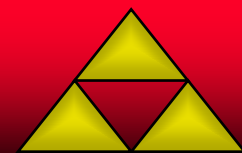


- ❑ L'ensemble des mots d'un texte, se rattachant à un même domaine de pensée ou à une même réalité, forme un **champ lexical**.
- ❑ Ces mots peuvent appartenir à la même famille, mais ce n'est pas toujours le cas.
- ❑ Ils recoupent par ailleurs différentes catégories grammaticales.

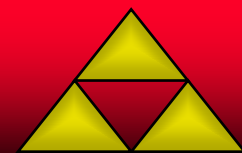


- ❑ *Jeanne, ayant fini ses malles, s'approcha de la fenêtre, mais la pluie ne cessait pas.*
- ❑ *L'averse, toute la nuit, avait sonné contre les carreaux et les toits.*
- ❑ *Le ciel bas et chargé d'eau semblait crevé, se vidant sur la terre, la délayant en bouillie, la fondant comme du sucre.*
 - ❑ (Guy de MAUPASSANT, Une vie, 1883)

- ❑ Les termes « *pluie* », « *averse* », « *chargé d'eau* », « *délayer* », « *bouillie* », « *fondre* » participent du **champ lexical du déluge**.

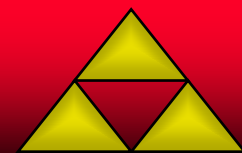


- ❑ *La lune s'était levée. [...]*
- ❑ *On voyait parfaitement la façade du château, dont quelques fenêtres s'éclairaient d'une lueur rouge, tandis que certaines vitres, frappées par les rayons de l'astre nocturne, scintillaient brusquement comme des écailles de poisson.*
- ❑ *À cette lueur, les tons roses de la brique prenaient une nuance lilas d'une extrême douceur, et les assises de pierre, des teintes gris de perle.*
 - ❑ (Théophile Gautier, Le Capitaine Fracasse, 1863)
- ❑ Dans cet extrait Théophile Gautier utilise le **champ lexical de la lumière.**



- ❑ La **dénotation**.
- ❑ Elle correspond au sens premier d'un mot tel qu'on le trouve dans le dictionnaire.
- ❑ Par exemple, le mot « rose » dénote la fleur du rosier.
- ❑ La **connotation**.
- ❑ Elle désigne les sens supplémentaires qui s'ajoutent au sens dénoté, sens qui font appel à la culture du locuteur.
- ❑ Par exemple, le mot « rose » connote la beauté, l'aspect éphémère de la vie.

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Comprendre l'importance du choix du lexique et de l'association des mots pour révéler le sens d'un texte :
- Les mots peuvent avoir plusieurs sens (**polysémie**).
- Il y a un sens premier (**dénotation**) et un ou plusieurs sens seconds (**connotation**)
- L'ensemble des mots d'un texte, se rattachant à un même domaine de pensée ou à une même réalité, forme un **champ lexical**.

