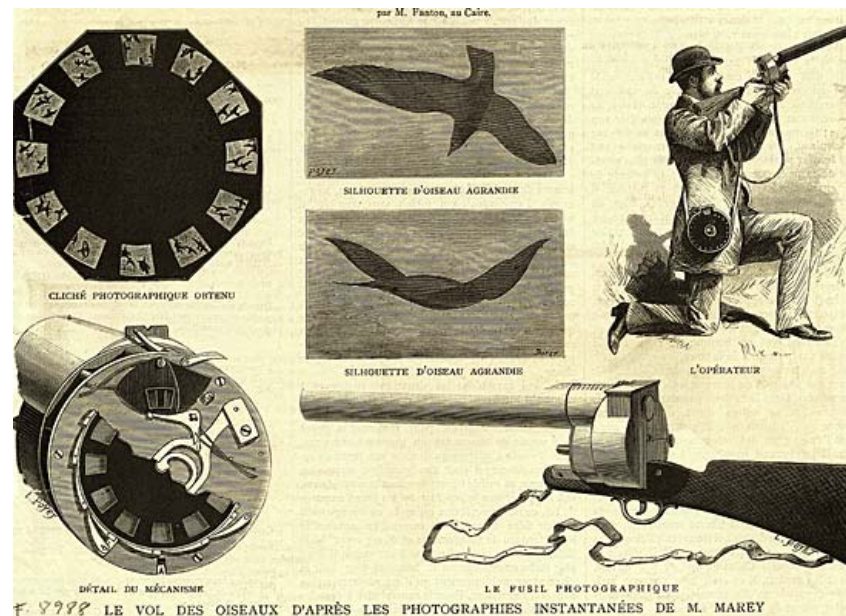


Le fusil photographique

En 1882, Etienne-Jules Marey a modifié un fusil de manière à ce qu'il ne tire plus de balles mais qu'il prenne des photos.

Il prend un fusil de chasse dans lequel il remplace la chambre par un obturateur et le viseur par un rouleau de pellicule flexible enroulée autour d'un cylindre.

Cette invention est destinée à la chronophotographie, étude photographique des mouvements.



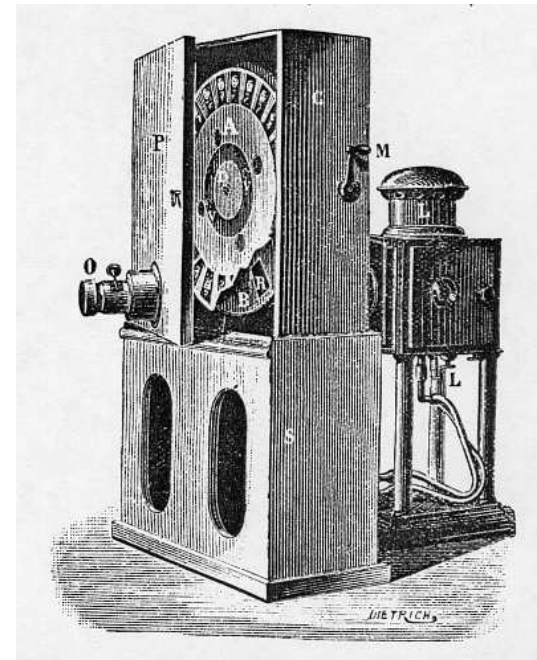
Le phonoscope

Devenu le collaborateur de E-J Marey à la station du parc des Princes, Georges Demeny met au point le phonoscope (1891). C'est un projecteur de disques en verre, sur lesquels on a disposé des vues chronophotographiques prises avec le fusil photographique de Marey, représentant les différentes phases d'un mouvement.

Ensuite il mettra au point le chronophotographe à came excentrique qui permet grâce à une série successive de photographies de décomposer et d'analyser le mouvement. Il est ainsi l'un des précurseurs du cinéma, dont il devient l'un des propagandistes actifs.



[Lien multimédia](#)



Le kinétoscope

Inventé par Thomas Edison en 1892, le kinétoscope est un appareil qui permet à une personne de visionner des films enregistrés par un kinétographe à travers une fenêtre. Ce n'est pas un projecteur. Cet appareil permettait de prendre des vues d'une durée comprise entre 30 et 40 secondes. La pellicule utilisée mesurait 35mm de large. Elle était perforée sur les côtés afin qu'elle puisse défiler plus facilement sur la roue dentée, derrière l'objectif. Cette caméra enregistrait 12 images sur film de 35mm à chaque tour de manivelle. Edison s'est inspiré des travaux de Marey qu'il avait rencontré en France à l'occasion de l'exposition universelle de 1889.

