

RECAPITULATIF

Classes grammaticales (nature)

- Mots variables
 - Noms
 - Déterminants
 - Adjectifs
 - Pronoms
 - Verbes
- Mots invariables
 - Adverbes
 - Conjonctions
 - Prépositions
 - Interjections

Fonctions

- sujet,
- verbe
- complément d'objet direct (COD) : « *L'épée a **heurté le bouclier*** ».
- complément d'objet indirect (COI : A qui, de qui, à quoi, de quoi) : « *Il s'est heurté **à une résistance féroce*** ».
- complément d'objet second (COS) : « *Marc a offert une rapière **à son fils*** ».
- complément circonstanciel
 - Le Complément Circonstanciel (CC) de temps : « *Le combat reprendra **demain*** ».
 - Le CC de lieu : « *le GN aura lieu **dans cette région.*** »
 - Le CC de cause : « *ils se sont inscrits **par bravade*** ».
 - Le CC de conséquence : « *Il a réussi son combat **pour notre plus grande joie*** ».
 - Le CC de but : « *Il s'entraîne **pour le combat de demain*** ».
 - Le CC de manière : « *Il a remporté le combat **avec panache*** ».
 - Le CC de condition : « *Appelles moi **en cas de besoin*** ».
 - Le CC de concession : « *Il continue le combat **malgré sa douleur*** ».
 - Le CC de comparaison : « *Il combat encore **comme un padawan*** ».
 - Le CC de moyen : « *Il nous rejoindra pour le GN **en train*** ».
- complément du nom ou du pronom : « *Il a la claymore **de William Wallace*** ».
- complément de l'adjectif : « *Elle a perdu un sac rempli **de katanas*** ».
- complément de l'adverbe : « *Il a combattu conformément **à vos instructions*** ».
- complément d'agent : « *Cette décision a été prise **par le jury*** ».
- complément de l'interjection : « *Gare **au chien*** ».
- complément du présentatif : « *Voici **les clé*** »s.

Déterminants

- article défini : *le, la, les, ...* Sous forme contractée : *du, des, au, aux;*
- article indéfini : *un, une, des;*
- démonstratif : *ce, ces, cet, cette;*
- possessif : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, nos, vos, leurs;*
- indéfini : *tout, autre, quelque, chaque, nul, aucun, etc.;*
- interrogatif et exclamatif : *quel ...? ,quel ...!*
- numéral cardinal : *un, deux, etc.;*
- numéral ordinal : *premier, second*

Adjectifs

- épithète, attribut
- comparatif, superlatif

Verbes

- transitif direct
- transitif indirect
- intransitif

Mode des verbes

- indicatif
- subjonctif
- impératif
- conditionnel
- infinitif
- participe présent et gérondif

Valeur des modes des verbes

- indicatif : mode du réel. « **Je combats** », « **je combattrai demain** », « **j'ai combattu hier** »
- subjonctif : mode du possible, de l'incertain, de la volonté et du souhait. « *Il se peut **que je combatte** demain* »
- impératif : mode de l'injonction : « **Combats** ! »
- conditionnel : mode de l'imaginaire, de l'hypothèse. « *Si l'occasion se présente, **je combattrais** demain* »
- infinitif mode de l'action pure, mode impersonnel. « **combattre** n'est pas facile »
- participe présent et gérondif : mode du déroulement, de l'action simultanée. « *C'est **en combattant** que j'ai acquis de l'expérience* »

Temps des verbes

- Présent : *je sais (indicatif) que je sache (subjonctif) je saurais (conditionnel)*
- Imparfait : *je savais (indicatif) que je susse (subjonctif)*
- Passé simple : *je sus (indicatif) j'aurais su (conditionnel)*
- Passé antérieur : *j'eus su*
- Passé composé : *j'ai su*

- Plus que parfait : *j'avais su*
- Futur simple : *je saurai*

Valeurs des temps des verbes

- Présent : action qui se déroule au moment où on parle
 - Présent d'énonciation : « *Je **prends** mon épée* »
 - Présent de narration dans un texte au passé « *Mon adversaire se tenait immobile. Soudain il **attaque** brusquement* »
 - Présent d'habitude : « *Je me **rends** à la salle d'armes tous les samedis* »
 - Présent de vérité générale : « *l'escrime **est** un art* »
 - Présent de passé récent ou de futur proche : « *Le combat **démarre** dans cinq minutes* »
- Imparfait : exprimer une action passée en cours de réalisation
- Passé simple : action passée coupée du moment où on parle : « *Je **lançai** un assaut. Il **para** tout de suite* »
- Passé composé : action passée qui garde un lien avec le présent : « *Quand **j'ai** bien **travaillé**, je me détends en effectuant quelques passes d'armes* ».
- Futur simple : action à venir : « *Tu **passeras** demain à Rêves d'acier* »
- Conditionnel : exprimer un futur dans le passé (je me suis longtemps demandé quelle arme je **choisirais**)

Adverbes

- de temps : *parfois, souvent;*
- de lieu : *ici, là, ailleurs*
- de manière : *bien, mal;*
- d'affirmation : *Oui.*
- de négation : *ne ... pas, ne ... point, ne ... jamais, ne ... plus. non.*
- d'interrogation ou d'exclamation : *combien, comme, comment, quand, où, pourquoi, etc.*
- de quantité ou d'intensité : *si, très;*
- de doute,
- de cause,
- de conséquence, d'opposition, d'explication

Conjonctions

- Les conjonctions de coordination : *mais, ou, et, donc, or, ni, car.*
- Les conjonctions de subordination qui introduisent une subordonnée conjonctive : *que, quand, puisque, sans que.*

Pronoms

- Pronoms personnels : *Je tu, il, nous, vous, me, te, lui, eux, elle, ...*
- Pronoms possessifs : *Le mien, le tien, ...*
- Pronoms démonstratifs : *celui, ceux, celles, ce, ceci, celui-ci, ceux-ci*
- Pronoms indéfinis : *aucun, autre, autrui, certains, chacun, on, nul, personne, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, quiconque, rien, tout, un, ...*

- Pronoms relatifs : *Qui, que, quoi, dont, où, lequel*
- Pronoms interrogatifs : *Qui ?, que ? Quoi ? Où ?...*

Expansion du nom (ou du groupe nominal)

- Un adjectif qualificatif épithète : *Le chat noir*
- Un adjectif qualificatif épithète détaché : *Souple, léger, le chat traversait la place*
- Un participe passé : *le chat repu*
- Un complément de nom : *Il réclama une boîte de pâté.*
- Un groupe nominal mis en apposition : *Il n'avait qu'une peur, perdre son combat.*
- Une proposition relative : *Les films que nous avons vus récemment ne sont pas intéressants.*

Phases

- Phrase simple = 1 proposition
- Phrase complexe = plusieurs propositions, juxtaposées ou reliées par un lien logique
 - lien de but (objectif à atteindre)
 - lien de cause/conséquence (la cause engendre une conséquence)
 - lien d'opposition
 - lien de condition (Si condition ALORS action)
 - lien de temps (antériorité, simultanéité, postériorité)

Propositions reliées par

- juxtaposition (signe de ponctuation)
- coordination (conjonction de coordination ou certains adverbes)
- subordination (une principale + une subordonnée)
 - subordonnée relative (introduite par un pronom relatif)
 - subordonnée conjonctive complétive (introduite par la conjonction de subordination que)
 - subordonnées conjonctives circonstancielles.
 - Circonstancielles de temps : **Lorsqu'il fait beau**, nous allons nous entraîner à la campagne
 - Circonstancielles de cause : **Parce qu'il s'entraîne souvent**, il gagne tous ses combats
 - Circonstancielles de conséquence : « La luminosité est si faible en décembre **que nous arrêtons les combats à 16 :30** ».
 - Circonstancielles de but : « Il a apporté une enclume **afin que nous puissions forger de nouvelles armes** ».
 - Circonstancielles de concession : « **Bien que cette épée m'ait coûté très cher**, je n'aime guère combattre avec elle. »
 - Circonstancielles de comparaison : « Il a entamé ce combat **comme il avait gagné le précédent** ».
 - Circonstancielles de condition : **Si vous me donnez la somme convenue**, je vous apporterai ce heaume.

- subordonnée interrogative indirecte (introduite par un mot interrogatif :

Types de phrase

- Phrase déclarative :
- Phrase interrogative
- Phrase impérative
- Phrase exclamative

Formes de phrases

- Forme affirmative et forme négative
- Forme active et forme passive
- Forme neutre et forme emphatique

Genres de textes

- roman
- théâtre
- poésie
- autobiographie
- article de presse
- pamphlet

Poésie

- Assonance : répétition d'une même voyelle
- Allitération : Répétition d'une même consonne
- Rime : Répétition d'une même syllabe en fin de vers
- Strophe : Ensemble groupé de vers
- Vers : vers de 6 pieds, de 10 pieds, de 12 pieds (alexandrin)

Théâtre

- Didascalies : indications scéniques
- Répliques

Champs

- champ lexical : ensemble de mots qui se rapportent à une même idée
- champ sémantique : ensemble des différents sens d'un mot

Formes de discours

- Discours narratif
- Discours descriptif
- Discours explicatif
- Discours argumentatif

Discours rapportés

- Discours direct
- Discours indirect
- Discours indirect libre
- Récit de parole

Tonalités du discours

- comique
- humoristique
- ironique

Figures de style

- Anaphore : « *jamais on ne s’amuse et jamais on ne rit* »
- Antithèse et oxymore si mots voisins : « *cette obscure clarté* »
- Enumération et gradation : « *il attaque, recule, se fends et attaque à nouveau* »
- Hyperbole : « *elle verse des torrents de larmes* »
- Paradoxe : « *plus il mange et plus il a faim* »
- Image
 - Comparaison : « *muet comme une carpe* »
 - Métaphore : « *l’océan des toitures, le jappement des klaxons* »
 - Métonymie : « *j’ai vu un Tarantino* »
 - Personnification « *Sous le choc, mon bouclier gémit* »

Situations d’énonciation :

La décrire : QQQOCP avec le locuteur, l’interlocuteur –ou destinataire-, l’énoncé et le langage.

Les indices de l’énonciation (indices de la personne –locuteur ou destinataire-, de lieu, de temps ainsi que les temps verbaux) et les indices de subjectivité du locuteur

Points de vue

- Point de vue interne : ce que voit le héros
- Point de vue externe : ce que voit un témoin
- Point de vue omniscient : voit tout

Visée d’un texte : Objectif de l’auteur lorsqu’il écrit son texte : convaincre, persuader, émouvoir, distraire, éduquer, faire réfléchir

Registre d’un texte :

- Registre familier
- Registre courant
- Registre soutenu

Sens des mots

sens propre /sensfiguré
dénotation/connotation