

SÉQUENCE  
DÉCOUVRIR LES CARACTÉRISTIQUES  
GÉNÉRALES DU ROMAN  
D'AVEVENTURE

	Titre	Dominante	Durée	Évaluation Prolongement
<b>Séance 1</b>	S'évader : présenter un monde inconnu (séance non développée)	Lecture de l'image	1 heure	Réaliser une affiche publicitaire
<b>Séance 2</b>	Partir : les émotions liées	a) Lecture b) Vocabulaire	1 heure	Expression écrite
<b>Séance 3</b>	Entrer dans l'aventure	a) Lecture b) Oral	2 heures	
<b>Séance 4</b>	Un script propre à l'écriture de l'aventure : l'expédition	Lecture	1 heure	

	Titre	Dominante	Durée	Évaluation Prolongement
Séance 5	Un lieu : la mine Étude d'une description	Lecture Vocabulaire	1 heure	Expression écrite Outils de la langue pour écrire une description
Séance 6	Forces agissantes dans le récit	Lecture	2 heures	

### SÉANCE 1

## S'ÉVADER, PRÉSENTER UN MONDE INCONNU

Il s'agira de préparer les élèves à la réalisation d'une affiche publicitaire sur les Rocheuses ou le Wyoming.

#### **Support de la séance :**

- une publicité de voyage présentant un pays dans lequel « on » cherche à attirer des touristes.

#### **Notions :**

- slogan, mise en page, composition, fonction d'un texte ou d'une image.

#### **Objectifs :**

- sensibiliser les élèves à la dimension discursive de l'image,
- étudier le rapport entre le texte et l'image,
- effectuer des recherches au CDI ou en bibliothèque.


### DÉROULEMENT

#### **A • Étude d'une affiche publicitaire.**

- 1 • *Comment est-elle composée ? Part de l'illustration, du texte ? Police de caractère utilisée (taille de la police) ?*

- 2 • Reproduire le schéma de l'affiche (en respectant la part du texte et de l'illustration).
- 3 • L'image : est-ce une photo ? un montage de photos ?...  
En fonction de l'affiche retenue, le professeur élaborera un questionnaire propre à l'image : élément central, premier plan, dernier plan...
- 4 • Lecture des textes :
  - Y a-t-il un slogan ? Est-il repérable et comment ?...
  - Quelles informations sont apportées par le(s) texte(s) présent(s) sur l'affiche ?

**Mise en relation du texte et de l'image.** Il s'agira de montrer aux élèves que le texte apporte des informations qui orientent la lecture de l'image et le repérage d'éléments signifiants. Inversement, l'image permet de rechercher des éléments signifiants dans le texte. L'image ancre le texte et a une fonction d'illustration.

 L'identification du slogan peut être prolongée par l'étude de différents slogans (écrits ou oraux) afin de repérer les figures sur lesquelles ils se construisent (références historiques, jeux de mots, jeux de sons...).

## **B • Réaliser une affiche publicitaire sur les Rocheuses ou le Wyoming.**

- 1 • Rechercher les éléments pertinents du texte qui informent sur le paysage (repérage de notations descriptives), sur la faune et la flore.
- 2 • Rechercher dans des ouvrages encyclopédiques, CD-rom... des images, des informations complémentaires. Choisir l'image.
- 3 • Composer le slogan et le texte à fonction informative ou persuasive.
- 4 • En respectant le schéma de l'affiche étudiée, passer à la réalisation de sa propre affiche.

## **INTERDISCIPLINARITÉ**

On pourra essayer de travailler avec le professeur de technologie pour la réalisation finale (exploiter un logiciel adapté à ce type de réalisation, scanner l'image choisie...)

Il restera à afficher les réalisations et faire rêver les élèves à cette lointaine destination.

SÉANCE 2

## PARTIR : LES ÉMOTIONS LIÉES AU VOYAGE

**Travail préalable :**

- lecture du premier chapitre.

**Objectifs :**

- dégager les composantes du récit de voyage,
- enrichir l'expression des sentiments.

**QUESTIONS** (chapitre 1, p. 7 à 11 « Hello, Gustin ! »)

- 1 • *Qui raconte l'histoire ? (narrateur intérieur ou extérieur ?) Peut-on préciser son identité ?*  
Établissez une fiche de renseignements sur le narrateur à l'aide des éléments du premier chapitre. Vous pourrez la compléter par la suite.
- 2 • *D'où vient-il ? Où va-t-il ? Par quelles villes est-il passé ?*  
Si vous possédez un Atlas, essayez de retrouver le chemin parcouru.
- 3 • *À quelle époque de l'année sommes-nous ?*
- 4 • *Parmi ces différentes raisons de voyager, retrouve-t-on celle de Gustin ?*  
Au fur et à mesure de votre progression dans le roman, indiquez les plaisirs du voyage que le lecteur rencontre. Quelles raisons de voyager ne sont pas représentées dans le roman ?

L'aventure	Les rencontres	L'évasion
Vestiges du passé	Les grands espaces	Se dépayser
Découvrir d'autres façons de vivre	Visiter des monuments historiques	La pratique d'une langue étrangère
L'imprévu	Le pittoresque	Nature et paysages

- 5 • *Comment le voyage a-t-il été organisé ? Pourquoi ?*
- 6 • *Pourquoi son père ne lui a-t-il jamais envoyé de photos ?*  
On relira ce passage avec les élèves pour corriger les questions et effectuer une analyse plus approfondie.

## CORRECTION

- 1 • C'est Gustin (p. 11) qui raconte son histoire. Récit à la première personne. Pronoms « je, moi... ».  
**Fiche de renseignements** : *nom* : par déduction O'Brian ; *prénom* : Gustin ; *âge* : 12 ans ; collégien ; mère française ; *père* : Robert O'Brian, surnommé Bob et Renard-Rouge ; d'origine indienne par sa mère et irlandaise par son père (on pourra compléter la fiche de renseignements au cours de la lecture).
- 2 • Il vient de Paris où il a pris l'avion pour *New York* puis *Denver*. Il a continué son périple dans un Dakota (avion à hélices) jusqu'à *Thermopolis* dans le Wyoming en passant par *Cheyenne*.
- 3 • Pendant l'été « je passe mes vacances d'été » (p. 12).
- 4 • On ne retrouve pas la vraie raison de Gustin qui est parti voir son père qu'il ne connaît pas. Cependant de nombreuses raisons se trouveront vérifiées dans le roman sauf pittoresque, visiter des monuments historiques, des vestiges du passé et pratiquer une langue étrangère.
- 5 • Le voyage a été organisé par lettres (échange de courrier) car Renard-Rouge n'a pas le téléphone.
- 6 • Son père ne lui a jamais envoyé de photos parce qu'il ne veut pas « que l'image de son corps voyage sans son esprit » (p. 13).

### A • Analyse du texte.

« Ce qui compte ce n'est pas la reproduction d'événements réels, historiques, mais celle des passions humaines élémentaires, la peur, le courage [...]. Les reproduisant, on les produit chez le lecteur ». Yves Tadié, *Le Roman d'aventure*. PUF.

- 1 • *Quelles sont les impressions dominantes ressenties par Gustin au cours de son voyage ?*
- 2 • *Relevez les termes et expressions caractérisant la durée.*
- 3 • *Relevez les expressions caractérisant la peur de Gustin.*
- 4 • *Qu'est-ce qui lui fait peur ?*

## CORRECTION

- A • 1 • Gustin exprime sa peur et ressent la longueur du voyage.
- 2 • **La longueur du voyage** : « le plus long, pas encore au bout de mes peines, attendre, temps interminable, j'ai attendu le départ, encore deux heures, Ça n'en finira jamais, Maman me semble si loin ».
- 3 • **La peur** : « une angoisse terrible m'étreint soudain, la trouille,

vissée au ventre, la trouille, une sueur glacée m'inonde le dos, je n'ose ».

**4 • Ce qui fait peur à Gustin :**

- la foule : grouiller de monde, le monde, des tas de gens,
- la solitude (en opposition à la foule),
- l'incertitude (en opposition à tous ceux qui savent où ils vont),
- la difficulté de communiquer : baragouiner un tas de trucs,
- le dépaysement : l'originalité des personnages qu'il rencontre,
- la vétusté de l'appareil dans lequel il effectue la dernière partie de son voyage.

**B • Améliorer son expression.**

Gustin emploie de nombreuses expressions d'un niveau de langue familier, par exemple : « la trouille, vissée au ventre ». Il s'agit pour préparer les élèves au travail d'écriture qui va suivre de leur faire rechercher d'autres termes propres à exprimer la peur et de distinguer les différents « types » de peur. On pourra pour ce travail utiliser un dictionnaire analogique et établir une fiche des noms, verbes, expressions relatives à la peur, à ceux qui ont peur, aux manifestations de la peur. On demandera aux élèves de compléter cette fiche avec des exemples empruntés à leur lecture (ex : « pétoche » p. 20...).

**C • Qu'est-ce qui peut faire peur ?**

La liste des craintes éprouvées par Gustin lors de son voyage, on peut ajouter : les éléments naturels (l'orage...), la nuit, traverser une gare ou une aéroport...

**D • Expression écrite**

« Ce matin mes parents m'ont conduit à (l'aéroport ou à la gare...). Ils m'ont laissé(e) (dans la salle d'embarquement ou sur le quai...). Pour la première fois, je vais prendre (l'avion ou le train) tout seul... »

*Continuez ce récit (une vingtaine de lignes).*

*Consignes d'écriture :*

- Vous choisirez votre mode de transport (train ou avion).
- Vous emploierez le présent de narration et écrirez à la première personne (suite de récit).
- Vous présenterez le but de votre voyage.
- Vous insisterez sur les sentiments que vous éprouvez.

SÉANCE 3

## ENTRER DANS L'AVENTURE : THÈMES, MOMENTS ET SUSPENSE

La narration du roman d'aventure développe une thématique qui passe le plus souvent par un héros, jeune, arraché à son quotidien et transporté dans un monde inconnu. Ce monde de l'aventure est parsemé de dangers, de rencontres... et oblige le héros à se familiariser ou redécouvrir des modes de vie différents. Dès son arrivée dans le milieu sauvage et grandiose dans lequel vit son père, Gustin est confronté au mode de vie indien : il entre alors dans l'aventure.

**Support de la séance :**

- le livre : chapitres 2, 5 et une partie du 3.

**Objectifs :**

- faire émerger les représentations des élèves sur l'aventure,
- dégager les thèmes propres au roman d'aventure.

**A • Les représentations des élèves.**

Question qui peut être traitée oralement avec prise de notes ou par écrit, chacun confrontant ses représentations à celles des autres.

- *Qu'est-ce qui pour vous caractérise l'aventure ?*
- *Qu'est-ce que vous attendriez d'une aventure ?*

**B • Les thèmes du roman d'aventure.**

Questionnaire chapitre 2. Il peut être proposé aux élèves à la maison en complément de leur lecture ou en classe pour vérifier leur lecture.

- 1 • *Où Gustin se réveille-t-il ?*
- 2 • *Quels objets nouveaux pour lui excitent sa curiosité ?*
  - *Comment ces objets sont-ils présentés ?*
  - *Quel terme souligne son ignorance ? son intérêt ?*
  - *À quels types d'activité font penser ces objets ?*
- 3 • *Que mange-t-il au petit-déjeuner ?*
- 4 • *Pourquoi n'est-il pas aussi à l'aise sur Snow-King que sur les chevaux qu'il monte en France ?*
- 5 • *Où son père l'emmène-t-il ?*

### **CORRECTION**

- 1 • Gustin se réveille dans un tipi.
- 2 • Son regard est attiré par « des sacs de cuir, des colliers, des récipients en bois, des couteaux, des arcs, une carabine... ». Ces objets forment une liste inachevée (points de suspension). Pour lui ce sont des « trucs » (ignorance) extraordinaires (intérêt). Les objets sont en matière naturelle (deux compléments du nom le soulignent), ils sont à rapprocher d'activités liées à la « survie » (manger, chasser...).
- 3 • Il mange une galette de maïs grillée au feu de bois, accompagnée de baies violettes.
- 4 • Il n'est pas à l'aise sur Snow-King car il n'a pas de selle, et c'est un cheval, pas un poney ou un double poney.
- 5 • Son père l'emmène à la pêche aux écrevisses.

### **QUESTIONNAIRE** (chapitres 2 à 5)

- 1 • *Comment Renard-Rouge gagne-t-il sa vie ?*
- 2 • *Pourquoi Renard-Rouge attrape-t-il des castors ?*
- 3 • *Comment Renard-Rouge se déplace-t-il ?*
- 4 • *Où Renard-Rouge vit-il ? L'été ? et l'hiver ?*
- 5 • *Pourquoi Blue-Moon pêche-t-elle des truites ? Comment pêche-t-elle ?*
- 6 • *À quel domaine appartiennent ces activités ? (celles qui sont expliquées dans les premiers chapitres et sur lesquelles portent les questions).*

### **CORRECTION**

- 1 • Renard-Rouge gagne sa vie en vendant des bijoux en argent et turquoises qu'il fabrique (artisanat).
- 2 • Il attrape des castors pour vendre leur peau et acheter de l'argent (p. 59).
- 3 • Il se déplace essentiellement à cheval et à pied. Le pick-up ne sert que pour de longs trajets.
- 4 • L'été il vit dans un tipi, l'hiver dans une cabane, un peu plus bas dans la vallée.
- 5 • Blue-Moon pêche des truites à la main pour les manger (de même les écrevisses pêchées par Gustin constituaient leur plat du soir le



- premier jour : « Ici, si tu n'attrapes rien, tu ne manges rien ! » p. 23).
- 6 • Ces activités appartiennent au quotidien (manger, gagner sa vie, se déplacer).

## SYNTHÈSE

En partant des réponses des élèves et en arrivant à la conclusion que ce sont des **activités quotidiennes**, qui n'ont a priori rien d'extraordinaire, on fera réfléchir les élèves sur la dimension du monde de l'aventure qu'elles constituent pour Gustin.

**Les thèmes de l'aventure : un monde inconnu** le plus souvent lointain (ici plus de 10 000 kilomètres séparent Gustin de son domicile), **des modes de vie** à découvrir qui peuvent s'apparenter pour le héros à des façons de « survivre » (on pourra rappeler les gestes des naufragés, Robinson par exemple, qui recourent à la pêche, la chasse et la cueillette pour survivre dans l'île où ils ont échoué). On fera remarquer aux élèves la présence de textes explicatifs : Gustin a besoin d'explications, son père et Blue-Moon les lui donnent (p. 56, 57).

### C • La nuit : un moment privilégié pour l'aventure.

On peut présenter aux élèves une réflexion sur la nuit comme moment privilégié de l'aventure de façon ouverte. Ils ont travaillé sur la peur, il s'agit de lier ce sentiment à l'aventure (sans le restreindre au voyage qui est une des composantes de l'aventure)...

- 1 • *Pour vous, quel est le moment le plus favorable pour les aventures ? À quel moment éprouvez-vous le plus facilement la peur, l'angoisse ?*

Quand les représentations auront émergé, il s'agira de **repérer la présence de la nuit** dans le début du roman (dans son intégralité s'ils l'ont déjà lu en entier).

### D • L'entrée dans l'aventure est aussi liée au suspense qui retient le lecteur.

*Dans les premiers chapitres, quels sont les événements qui contribuent à créer du suspense ?*

## CORRECTION

- C • Titre du troisième chapitre, elle est le cadre de l'événement le

plus violent depuis le début du roman. C'est pendant la nuit qu'agit Willcox, que Gustin a un cauchemar qui est prolongé par la réalité. C'était aussi en pleine nuit que son voyage avait pris fin. Pourquoi la nuit ? Elle est génératrice d'angoisse (les cauchemars des enfants); elle dérobe la réalité au regard, la rendant difficilement perceptible...

On retrouvera souvent l'angoisse liée aux ténèbres (notamment celles de la mine) dans le roman.

**D** • Pour que l'aventure ne se limite pas au dépaysement et à la découverte d'autres modes de vie, la narration s'enrichit le plus souvent d'un conflit, d'un problème auquel le héros sera confronté. Ici, le filet coupé, Gustin épié par un inconnu, l'épisode des chevaux... donnent au début du roman la dimension essentielle pour en faire un « vrai » roman d'aventure : le **suspense**. Qui espionne Gustin ? Dans quel but ? Qui est ce Willcox dont les adultes parlent à mots couverts ? Quel danger réel représente-t-il ? Pourquoi tant de haine entre deux frères ? Telles sont les questions que le lecteur se posera progressivement.

#### SÉANCE 4

## UN SCRIPT ADAPTÉ À L'ÉCRITURE DE L'AVENTURE : L'EXPÉDITION

Le schéma narratif du roman d'aventure est simple : un départ, un voyage et une arrivée auxquels succèdent tous les éléments liés à la survie et l'installation pour s'achever par un éventuel retour. Cependant, on trouve dans la narration de nombreux « scripts » propres à l'écriture de l'aventure.

**Support de la séance :**

- le livre : chapitre 6.

**Notions :**

- énonciation, types de textes.

**Objectifs :**

- étudier les principes de l'écriture de l'expédition,
- dégager la composition du chapitre (Objectif annexe).

**TRAVAIL PRÉALABLE**

Lire le chapitre 6.

- 1 • *Quelles hypothèses de lecture sont suggérées par le titre ? Recherchez la définition de « piste ».*
- 2 • *Trouvez un autre titre qui caractériserait ce « voyage » vers la mine de turquoises. Pourrait-on parler de « promenade » ? pourquoi ?*
- 3 • *Que raconte ce chapitre ? (2 lignes).*

**CORRECTION**

- 1 • « La piste des turquoises » : Renard-Rouge utilise des turquoises, nous le savons, pour fabriquer des bijoux. La piste est un mot polysémique, on proposera aux élèves de retenir le sens le mieux adapté : « chemin qui conduit à quelqu'un ou quelque chose ». La piste est aussi « une route non revêtue », la trace laissée par un animal sur le sol où il a marché, ce qui guide dans une recherche, un terrain aménagé pour des courses, un emplacement souvent circulaire pour certaines activités, un parcours aménagé, la partie d'un terrain d'aviation réservée à l'atterrissage et au décollage des avions, la surface magnétique pour l'enregistrement d'informations.  
Expressions : « suivre une piste, flairer une piste, être sur une piste ».  
Mots de la même famille : pister (épier), dépister, dépistage.
- 2 • On ne pourrait pas parler de promenade car le « voyage » entrepris est long et physiquement éprouvant. On parlera plutôt **d'expédition** (p. 64). On fera noter le sens d'expédition : « voyage d'exploration dans un pays difficilement accessible » et son étymologie, de *pes, pedis* : pied (*expedire* : dégager les pieds, débarasser). À l'occasion de cette remarque, on fera noter aux élèves que « piège » vient de *pedica*, lien aux pieds.
- 3 • Ce chapitre raconte le déplacement de Gustin et de son père de Wood-River à la mine de turquoises.

## APPROFONDISSEMENT

Il s'agira de relever le vocabulaire qui souligne la difficulté de la marche entreprise et de classer ces difficultés. Ce travail pourra s'effectuer par groupes. On pourra demander aux élèves :

– *Pourquoi Gustin dit-il qu'il déteste les turquoises ?*

## CORRECTION

On peut parler d'expédition car la marche est longue, physiquement éprouvante et risquée.

**Risquée** : risque de s'égarer (perdre de vue, enchevêtrement des arbres).

**Longue** : l'expédition doit durer deux jours ; les notations temporelles nombreuses laissent entendre que le temps s'écoule lentement pour Gustin : « depuis une bonne heure, Plusieurs heures de marche a-t-il prévenu !, nous marchons depuis plus de deux heures, une heure après, c'est à peine si le point a grossi, il nous reste trois quarts d'heure de descente, les trois quarts d'heure se transforment en deux bonnes heures ». De même, les distances sont importantes : « tout là-haut, en pleine montagne, le col est perçu comme un point minuscule à l'horizon ».

**Éprouvante** : la fatigue est liée à la longueur du trajet, à sa difficulté (trop escarpé) et à la chaleur (le soleil écrase la montagne comme pour la faire fondre, la pleine chaleur) « je suis déjà complètement exténué, abruti de fatigue, mes chaussures pèsent au moins dix kilos... arriver sur les rotules, incapable de faire un pas de plus, tellement fatigué que je m'endors en marchant ».

## LA CONSTRUCTION DU RÉCIT

Questions indicatives que les élèves pourront traiter par petits groupes.

– *Quelle est la part de la narration, du dialogue ?*

– *Quels types de textes repérez-vous ? ou Repérez une notation descriptive, une explication...*

*Tout le chapitre est-il consacré au récit de la marche ?*

*Quel récit s'intègre, prend place dans celui de la marche ?*

Narration	Le jour n'est pas encore levé	Le début de la journée
Dialogue	– Tu vas voir	Première halte : pause café
Narration	Il bat son briquet Le soleil [...] de la forêt	<b>Notations descriptives</b>
Dialogue	– Avec un peu de chance [...] – [...] en français	<b>Explication</b> sur les mountain goats
Monologue	– Tu sais... c'était vrai	Renard-Rouge <b>raconte</b> son enfance
Dialogue	– Où est-il [...] – [...] je veux dire	Gustin relance le récit par ses questions
Monologue	– Oui ce n'est pas [...] cette mission	Renard-Rouge <b>raconte</b> son adolescence et la guerre du Vietnam
Dialogue/ narration	– Je t'écoute parler [...] – [...] Eh bien on va de l'autre côté	Réaction de Renard-Rouge provoquée par les souvenirs racontés à son fils. Changement de sujet
Narration	Mon père indique [...] un pas de plus	Récit de la marche : sensations éprouvées
Dialogue/ narration	– Red Pass [...] D'immenses sommets [...] ciel Là-bas on aperçoit [...] à nous R.R. me tend [...] – Pas de <i>pemmican</i> – [...] on s'attaque aux turquoises	Deuxième halte 2 notations descriptives : une intégrée à la narration une dans une réplique au discours direct <b>explication</b> sur le <i>pemmican</i>
Narration	Les trois quarts d'heure [...] les turquoises	La fin de la marche : sensations de Gustin


## RAPPEL

La narration est utilisée pour présenter des faits qui se succèdent, la description interrompt l'action, le dialogue la ralentit en détaillant une scène.

Ce chapitre est construit sur **une alternance de narration et de dialogues**. Deux parties intégrées dans le dialogue peuvent s'apparenter au monologue, par leur longueur. En même temps, elles constituent des récits puisque Renard-Rouge dévoile son passé à son fils.

### *Piège dans les Rocheuses*

Ce chapitre permet donc de connaître un peu mieux Renard-Rouge, Gustin aux prises avec un effort physique inhabituel. Le récit de l'expédition permet aussi de s'arrêter sur les paysages, la faune et la flore et les échanges entre son père et Gustin sont l'occasion de deux répliques explicatives.

 On pourra dans le cadre de l'étude des fonctions du dialogue demander aux élèves de relever dans le roman d'autres répliques qui permettent d'expliquer un mot (exemple : le « travois », p. 76).

**Lien outil de la langue** : on pourra travailler les temps du discours (ancrés dans la situation d'énonciation) et sur l'expression du temps (antériorité, postériorité, simultanété).

**Lien culturel/histoire** : les souffrances liées à la guerre...

---

## SÉANCE 5

### UN LIEU : LA MINE

#### **Support de la séance :**

- le livre : chapitre 7.

#### **Objectifs :**

- analyser une description,
- mettre en évidence le traitement des lieux étrangers dans le roman d'aventure.

Relire avec les élèves le début du chapitre. Sélectionner la description. Il faudra donc isoler la réplique de Renard-Rouge qui raconte l'histoire de la mine.

- *Qui regarde et décrit ? Comment la description est-elle ordonnée ?*
- *Dans la partie retenue, relever tous les mots qui caractérisent la mine.*
- *Ces mots font-ils appel à des sens (ouïe, odorat, toucher, vue, goût) ?*

*Relève-t-on des mots techniques caractéristiques du milieu décrit ?*

- *Quelles sont les sensations de Gustin ?*

## CORRECTION

C'est Gustin qui regarde et décrit, au fur et à mesure de son déplacement dans la mine (point de vue d'un narrateur mobile).

On liera ce point de vue à la **subjectivité** qui en découle. Gustin laisse nécessairement passer ses propres impressions sur le milieu qu'il décrit.

Le relevé est proposé classé, les mots en italiques sont plus techniques.

**Lieu sombre** : obscurité, *lampes frontales*, noir de jais, ténèbres.

**Lieu inquiétant** : vieux *étais*, surface de bois qui s'effrite, moisie ; *voûte* si basse que, plafond qui s'incurve, sol inégal.

**Lieu humide** : murs gorgés d'humidité, flaques qui inondent le sol, parois qui ruissellent, boue noirâtre, humidité.

Lieu qui fait penser à un **labyrinthe** embranchements, *galeries*, réseau de galeries si ramifié que, si complexe que, couloirs qui rétrécissent.

Ces termes font appel à la vue, au toucher et à l'odorat.

En entrant dans la mine, Gustin est fasciné, sa fatigue s'envole d'un seul coup. Mais, il n'est pas rassuré, il a peur de se perdre, de se retrouver seul dans la mine : « j'en ai la gorge sèche d'appréhension, aiguillonné par la peur de le perdre de vue, oppressé par les ténèbres, mes cheveux se dressent sur la tête rien qu'à l'idée de perdre mon père de vue ».

Nous avons vu (séance 1) que la peur était un des ingrédients de l'aventure, de même nous avons vu que la nuit était un des moments privilégiés dans les romans d'aventure (séance 3). Ces deux aspects se trouvent réactivés dans cette description qui présente la mine comme un milieu hostile.

## APPROFONDISSEMENT

### *Pourquoi décrire ?*

Cette partie de la réflexion sera menée sous la forme d'un oral collectif. Soit on rappellera les différentes fonctions de la description en demandant aux élèves par quel élément elles sont illustrées ; soit on partira des éléments en demandant aux élèves de retrouver leur fonction, leur but.

### **Fonctions :**

- informer le lecteur (davantage les termes techniques),

*Piège dans les Rocheuses*

- fixer le souvenir qu'on a gardé d'un lieu, détails qui restent en mémoire et qui expliquent les sentiments éprouvés,
- présenter le décor qui va servir de cadre aux péripéties,
- donner une impression de réalité, créer une atmosphère.

**Liens outils de la langue :**

- les expansions du nom.

**Vocabulaire :**

- l'expression de l'admiration, du dégoût...

---

## SÉANCE 6

# LES FORCES AGISSANTES DU RÉCIT

**Support de la séance :**

- le livre.

**Objectifs :**


- dégager les forces agissantes du récit.

**A • Des obstacles.**

Les obstacles sont de plusieurs natures; ils peuvent être liés à :

- soi-même : la répulsion, la peur, la faim, la fatigue
- aux autres.
- aux phénomènes naturels.

*Illustrez les propositions ci-dessus par des obstacles que Gustin a affrontés depuis le début du roman, jusqu'au chapitre 7.*

 *On pourra partir des obstacles relevés et demander aux élèves d'en préciser la nature, l'idée étant de mettre en évidence que **les sentiments sont des forces agissantes**.*

## CORRECTION

**La répulsion :** l'oeil du castor, le pemmican.

**La peur :** le voyage, les ténèbres dans la mine.

**La fatigue :** l'expédition vers la mine.



**Les autres** : la présence/absence de Willcox génératrice de peur. Le silence de Renard-Rouge.

**Phénomènes naturels** : l'orage.

### QUESTIONS

- 1 • *Quel est l'événement central dans ce roman, événement qui modifie les vacances de Gustin ?*
- 2 • *Cet événement était-il « annoncé », prévisible ?*
- 3 • *Quelles en sont les conséquences ?*  
Les élèves se limiteront au **relevé des actions** qui seront commentées dans la perspective d'une étude des personnages et des forces agissantes dans le récit, de leur rôle dans la fiction.
- 4 • *Quelle est la période historique qui prend une place importante dans la fiction ?*
- 5 • *Quels problèmes rencontrent les personnages qui ont vécu cette période ?*
- 6 • *En prenant chacun des personnages comme sujet, complétez le tableau.*

On pourra proposer l'étude de chaque personnage à deux groupes, la mise en commun permettant à tous de compléter le tableau. Les notations descriptives sont facultatives.

### CORRECTION

- 1 • L'événement qui modifie radicalement les vacances de Gustin est son enlèvement par Willcox. Il devient un otage.
- 2 • Cet événement était prévisible dans la mesure où Willcox est présenté depuis le début comme un personnage cruel (l'épisode des chevaux), insaisissable (on le voit mais on ne sait exactement où il est...) Il reste un être mystérieux pour Gustin surtout depuis que son père lui a appris que Willcox est son frère.  
Les certitudes qu'il pourrait avoir sur les adultes sont ébranlées : son père qui a du sang indien, qui pêche à la main, vit en pleine nature... pleure au souvenir de la guerre du Vietnam ; son oncle représente un danger latent... Gustin malgré la confiance qu'il met en son père doit se sentir bien seul...
- 3 • Il se passe **peu de chose** : on peut résumer les événements à la montée vers *Rat's Cabin*, la descente dans la vallée, le rendez-vous

des deux frères, la bagarre qui éclate, la fuite de Renard-Rouge, les recherches entreprises pour le retrouver.

- 4 • La période historique est la guerre du Vietnam.
- 5 • Les personnages qui ont vécu cette guerre, Willcox et son frère, sont très marqués : ils pleurent à l'évocation de ce qu'ils ont traversé, Willcox gémit comme une bête blessée (p. 98), il « pleure, le corps secoué de sanglots » (p. 99), il paraît gagné par la folie, « les yeux hallucinés » « il est encore plus cinglé que je croyais... »

📖 On pourra étudier l'expression de la folie.

Sujet (qui désire, poursuit une chose)	Gustin	Renard-Rouge	Willcox
Notations descriptives		p. 12, 14, 18	p. 88, p. 104
<b>Objet</b> Donné ou recherché	Rencontrer son père, passer de bonnes vacances	Rencontrer son fils, lui faire, passer de bonnes vacances	Obtenir de son frère une signature pour exploiter la <b>mine</b> (uranium)
<b>Destinateur</b> Qui provoque ou entrave le mouvement de l'action	ses parents qui « provoquent » le voyage	Lui même et son ex-femme	La haine, les séquelles de la guerre
<b>Adjuvants</b> Qui aident	Blue-Moon, Washaki, Anisha	Blue-Moon, Washaki, Anisha	Gustin, aide invo- lontaire
<b>Opposants</b> Qui entravent	Lui même (voir les obstacles), Willcox	Willcox	Lui même (souve- nirs de la guerre, folie?), Renard-Rouge

## SYNTHÈSE À L'USAGE DU PROFESSEUR

Le dénouement vers lequel les actions convergent concerne-t-il vraiment le sort de Gustin ?

C'est peu probable... et, avec la modification du statut de Gustin dans la fiction, pris au piège il n'est plus libre mais **otage, il passe de sujet à objet** dans la narration. C'est Willcox qui devient le sujet

et qui accapare la narration : le chapitre du procès est un récit enchâssé, censément pris en charge par Willcox, de même dans le chapitre précédent la place du discours de Willcox prédomine (p. 116 à 121). Ce déplacement du rôle des forces agissantes dans le récit entraîne une modification du sujet du récit : c'est la guerre du Vietnam et les séquelles des anciens combattants qui en sont maintenant le centre ; le piège n'est plus celui des Rocheuses, mais celui plus lointain des galeries, de la jungle et des soldats vietnamiens ; le piège c'est aussi la folie dans laquelle certains anciens combattants sont enfermés, la folie et la haine.

**B • La guerre, force agissante dans le récit.**

- 1 • *Quel était le rôle de Willcox pendant la guerre ?*
- 2 • *Quel était celui de Renard-Rouge ?*
- 3 • *Ont-ils été des héros de cette guerre ?*
- 4 • *Quel événement déclenche la haine impitoyable de Willcox envers son frère ?*
- 5 • *Comment Renard-Rouge s'en sort-il ? Est-il encore touché par cette période de sa vie ?*
- 6 • *Comment Willcox s'en sort-il ? Est-il encore touché par cette période de sa vie ?*
- 7 • *Quels sont tous les éléments qui le rattachent à ce passé ?*

**C • La mine, force agissante dans le récit.**

- 1 • *Quel est le rôle de la mine ? Que représente-t-elle pour chacun des deux frères ?*
- 2 • *La mine est détruite. Par qui ? Que symbolise cette destruction ?*

**CORRECTION**

- B • 1 •** Willcox était un « rat de tunnel », chargé de déminer et de sécuriser... les tunnels construits par les Vietnamiens pour se protéger et protéger la population civile (p. 96).
- 2 •** Renard-Rouge grâce à ses qualités de tireur appartenait à un bataillon d'élite. Il a aussi été formé à la manipulation des explosifs (p. 68).
- 3 •** Oui, dans la mesure où tous deux ont été décorés. Mais ils ne se considèrent pas comme des héros. Leur attitude héroïque au combat a fait place à une attitude humaine où la mort des hommes, leurs amis comme leurs ennemis, reste en eux ainsi

que les souffrances qu'ils ont endurées. Ils souffrent, pleurent et la haine et le désir de vengeance qui anime Willcox n'a plus rien d'héroïque.

**4 •** L'événement qui déclenche la haine de Willcox envers son frère est l'erreur faite par son frère qui en mission a tué le meilleur ami de Willcox ainsi que ses camarades. Une erreur vraisemblablement due aux directives de leurs supérieurs mais jamais reconnue par eux. (Voir le procès qui n'aboutit pas, faute de témoins et d'archives miraculeusement parties en fumée quelques jours après cette « bavure ».)

**5 •** Renard-Rouge a reconstruit sa vie loin des hommes, dans un milieu sauvage et naturel. Il attend un enfant d'Anisha sa compagne, il renoue des liens avec son fils qu'il n'a jamais connu.

**6 •** Willcox reste très marqué par cette période de sa vie. Il s'isole dans *Rats Cabin*, dont le nom rappelle sa fonction dans l'armée, il porte encore des treillis, il a un furet qui se nourrit de rats vivants, furet qu'il a appelé Mister Crazy, comme un écho à ce qu'il est « un homme fou », qui s'est nourri de violence... et qui ne peut s'en détacher. Il ne peut donc faire table rase du passé et outre la mine, il conserve les coupures de journaux qui le concernent (sa décoration, le procès de l'armée, son arrestation et son exil forcé en France).

- C • 1 •** La mine concrétise la haine entre les deux frères. Elle représente dans le présent ce qu'ils ont vécu dans le passé :
- l'échec de leur père qui s'est ruiné à cette exploitation,
  - l'échec de Willcox qui est le seul survivant de son bataillon de « rats » et qui retrouve dans la mine familiale le milieu dans lequel il a passé la guerre, dans lequel il se déplace sans bruit, sans lumière (scène pages 96 à 98 où il revit ce qu'il a vécu en prenant Gustin comme « cobaye »).

Pour Renard-Rouge, elle continue d'être ce qu'elle a été : un moyen de survivre grâce aux turquoises.

**2 •** Renard-Rouge qui détruit la mine. Il rompt ainsi son entrave au passé (p. 162).

## SUGGESTIONS DE LECTURES EN CASTOR POCHÉ

- Roland Smith, *La Caverne des éléphants*, n° 677  
Après la mort accidentelle de sa mère, Jacob, New-Yorkais de quatorze ans, décide de partir à la recherche de son père. Celui-ci en poste au Kenya où il étudie le comportement des éléphants, n'a pas donné de ses nouvelles depuis bien longtemps. Au cœur d'un univers dont il ignore les règles, démuni, Jacob va découvrir l'âme de l'Afrique... et son propre destin.
- Roland Smith, *Jaguars*, n° 713  
Revenu au Kenya, Robert Lansa et son fils se sont installés dans une petite ville des États-Unis, le temps que Jake termine ses études. Mais le docteur Lansa ne peut tenir en place, et part bientôt pour l'Amazonie avec le projet de monter une réserve de jaguars. Jake doit le rejoindre pour les vacances, mais les événements prennent une tournure tout à fait inattendue, et l'adolescent se retrouve embarqué dans une aventure dangereuse et inoubliable, qui dure bien plus longtemps que prévu...
- Eth Clifford, *Les Naufragés du Moonraker*, n° 106
- Luce Fillol, *L'Enfer noir*, n° 174
- Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, n° 94
- Jacques Delval, *Le Train d'El Kantara*, n° 173  
Au bord du quai, Ladkar le jeune Algérien propose de l'eau fraîche aux soldats français. Entraîné malgré lui dans le train qui ferraille vers le désert, Ladkar vit une terrible aventure...
- Phyllis Reynolds Naylor, *Victoire sur la peur*, n° 648