



Français – Analyse textes

Leçon No 1

Les types de textes et d'images



- Comprendre la diversité des formes de représentation de la pensée humaine





- Diversité des textes
- Lecture de l'image
- Formes du discours
- Connecteurs
- Rôle des connecteurs et présence de l'énonciateur
- Décrire pour convaincre





- Par diversité des textes il faut entendre :
 - Diversité des sources
 - Diversité des supports
 - Diversité des narrateurs
 - Diversité des fonctions
 - Diversité des visées
 - Diversité des codes (langues)



- Livres
- Journaux
- Dictionnaire
- CD ROM
- Ecran
- Affiche
- Mode d'emploi
- Note de service ...



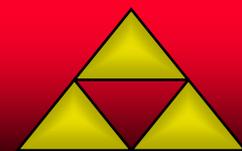
- Pierre
- Papyrus
- Papier
- Magnétique
- Optique
- Electronique



- **L'auteur** est une personne réelle qui signe le texte.
- Il choisit un **narrateur** qui racontera l'histoire.
- Ce narrateur peut être un personnage de l'histoire, le récit est alors mené à la première personne : c'est le **narrateur intérieur**.
- Dans les texte de **fiction**, c-a-d. qui se rapportent à des faits imaginaires, on ne doit pas confondre l'auteur et le narrateur. Le narrateur est un **personnage** imaginaire.
- Dans une **autobiographie**, c'est à dire un récit qu'un auteur fait de sa propre existence, le pronom « je » représente à la fois *l'auteur, le narrateur et le personnage*.



- Le récit à la troisième personne.
- Lorsque le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire, le récit est alors mené à la troisième personne.
- C'est un **narrateur extérieur**.
- Dans un récit mené à la troisième personne, il arrive que le narrateur extérieur à l'histoire intervienne directement.
- Le pronom « je » désigne alors le narrateur qui n'est pas un personnage de l'histoire. Ses interventions sont au présent.
- Un narrateur extérieur peut également exprimer une opinion sur ce qu'il raconte de façon implicite.



- Raconter
- Argumenter / Défendre un point de vue
- Informer / Expliquer
- Décrire



- Visée : effet que l'énonciateur (auteur) cherche à produire chez le destinataire (lecteur)
- Emouvoir
- Distraire
- Témoigner
- Faire rire
- Faire peur
- Convaincre
- Faire comprendre
- Faire agir



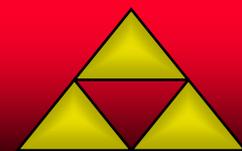
- Par diversité des images il faut entendre :
 - Diversité des natures
 - Diversité des supports
 - Diversité des fonctions (idem texte)
 - Diversité des visées (idem texte)
 - Diversité des codes (plus riche que le texte)



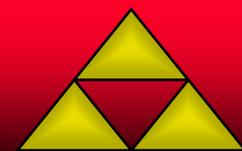
- Peinture
- Photographie
- Film
- Dessin
- Gravure
- Sculpture
- Tapisserie



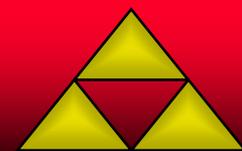
- Papier
- Toile
- Tissus
- Bois
- Terre
- Métal
- Pierre



- Code d'identification (identité des personnages)
- Code pour reconnaître le contexte (lieu)
- Code des relations (relation du personnage avec ce qui l'entoure)
- Codes des civilisations
- Codes des formes et des couleurs



- Quatre formes de discours
 - Narratif
 - Descriptif
 - Explicatif
 - Argumentatif



- Chaque forme du discours fait référence à une fonction
 - Narratif (Raconter)
 - Argumentatif (Argumenter / défendre un point de vue)
 - Explicatif (Informer / expliquer)
 - Descriptif (Décrire)



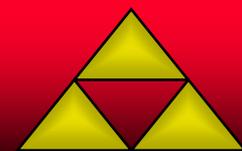
- Il arrive souvent qu'un même texte combine différentes formes du discours.
- La plupart des textes narratifs ménagent des pauses explicatives ou descriptives.
- Il n'est pas rares que des textes à dominante argumentative aient recours à l'explication ou s'appuient sur des exemples narratifs.



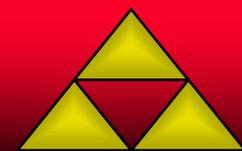
DISCOURS	NARRATIF	DESCRIPTIF	EXPLICATIF	ARGUMENTATIF
Fonction	Raconter une histoire	Décrire, c'est-à-dire donner les caractéristiques d'une entité pour qu'on puisse se la représenter	Informé et expliquer	C'est-à-dire défendre un point de vue.
Place de l'énonciateur	Le narrateur peut intervenir dans le récit ou laisser paraître un jugement	L'énonciateur peut marquer sa présence	L'énonciateur est neutre et s'efface	L'énonciateur s'implique
Mode et temps verbaux dominants	Passé simple dans les textes au passé	Imparfait dans les textes au passé	Présent de vérité générale	Présent de vérité générale
Vocabulaire	Verbes d'action	Verbes d'état et expansions du nom	Mots techniques	Mots abstraits
Connecteurs	Repères temporels et spatiaux et connecteurs temporels	Repères spatiaux et connecteurs spatiaux	Logiques et temporels	Logiques



- Les connecteurs placés en tête de phrase (adverbes de liaison, conjonctions de coordination et de subordination) constituent les points de repère pour la compréhension

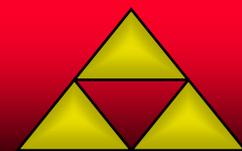


- Les connecteurs temporels
- Les connecteurs spatiaux
- Les connecteurs logiques



- Ils définissent la chronologie des événements.
- On les trouve dans les textes narratifs et explicatifs.

Point de départ	D'abord, au début, au commencement, ... (<i>Au commencement était le Verbe</i> -La Bible-)
Péripéties	Puis, ensuite, alors, soudain, en même temps, auparavant, plus tard,...
Fin du récit	Enfin, finalement, au bout du compte, ...



- Ils servent à situer dans l'espace les éléments de la description.
- Ils s'organisent autour d'un point de repère, dans un système de coordonnées

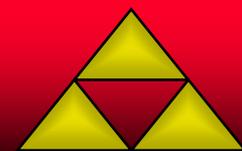
Prépositions	Contre, dans, devant, derrière, entre, sur, sous, vers, à travers, au-delà de, au-dessus de, au milieu de, autour de,
Adverbes	Devant, derrière, loin, plus loin, plus bas, tout près, ici, la-bas, ...



- Ils permettent d'établir une relation entre deux idées ou entre deux événements.
- On les utilise dans les textes explicatifs et argumentatifs

Ordonner les idées	D'abord, en premier lieu, premièrement, ensuite, d'une part, d'autre part, ...
Additionner les idées	De plus, également, d'ailleurs, par ailleurs, non seulement, et, or, ni, ...
Définir un lien logique de cause	Parce que, car, étant donné que, grâce à, ...
Définir un lien logique de conséquence	Donc, de telle sorte que, si bien que, ...
Définir un lien logique de but	Pour, en vue de, afin de, afin que, de peur que, ...
Définir un lien logique d'opposition ou de concession	Contrairement, malgré, au lieu de, alors que, bien que, ..
Définir un lien logique de condition	Si alors ... sinon, A condition de, en cas de , à moins que, au cas où,
Reformuler	En d'autres termes, c'est-à-dire...
Définir un lien logique de comparaison	Comme, de même que, ainsi que, plus que, moins que, ...

Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Comprendre la diversité des formes de représentation de la pensée humaine

