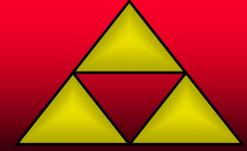


Français – Analyse de textes

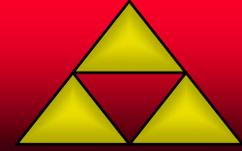
Leçon No 0

***Concepts de base
Communication, énonciation, discours***



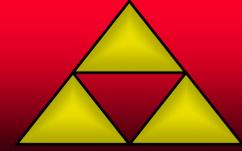
- Comprendre les concepts de base de l'analyse de texte, donc de la rédaction de textes





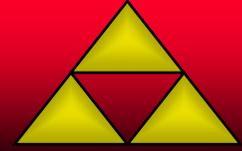
- Situations de communication et situations d'énonciation
- Énoncés ancrés, énoncés coupés de la situation d'énonciation
- Les paroles rapportées
- Les formes de discours
- Les points de vue narratifs
- Les actes de parole
- Les types de phrase
- Les formes de phrase





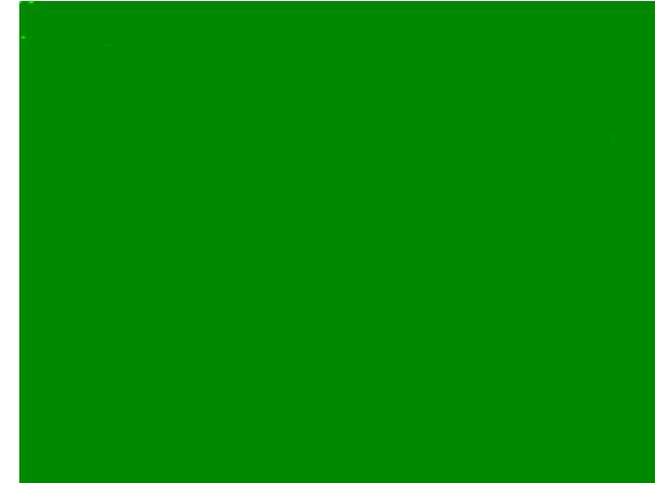
- **Situations de communication et situations d'énonciation**
- Enoncés ancrés, énoncés coupés de la situation d'énonciation
- Les paroles rapportées
- Les formes de discours
- Les points de vue narratifs
- Les actes de parole
- Les types de phrase
- Les formes de phrase

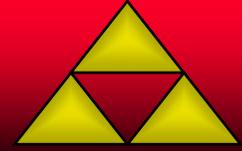




- *Où courir ? Où ne point courir ?
N'est-il point là ? N'est-il point
ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends
moi mon argent, coquin... (IL se
prend lui-même le bras) Ah! C'est
moi. Mon esprit est troublé, et
j'ignore où je suis, et ce que je
fais.*

Molière. L'Avare.

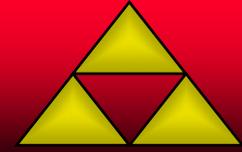




- *Où courir ? Où ne point courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends moi mon argent, coquin... (IL se prend lui-même le bras) Ah! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, et ce que je fais.*

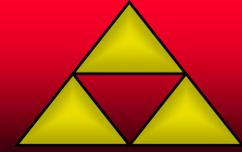
Molière. L'Avare.

Voici un énoncé peu clair.
Harpagon semble peu doué pour
communiquer.
Il énonce peu clairement ce qu'il ne
conçoit pas bien.



- Toute situation dans laquelle sont échangés des messages est une **situation de communication**.





- Une communication implique :
 - Un **émetteur** : celui qui transmet le message
 - Un **récepteur** : celui qui déchiffre le message, pour lequel le message doit avoir un sens.
 - Un **message** : l'ensemble des informations transmises.
 - Un **canal** par lequel passe le message : ondes sonores, lettre écrite, téléphone, Internet, signaux lumineux, signaux de fumée
 - Un **code** qui permet de représenter le message : langage, code morse, ...

Situation de communication

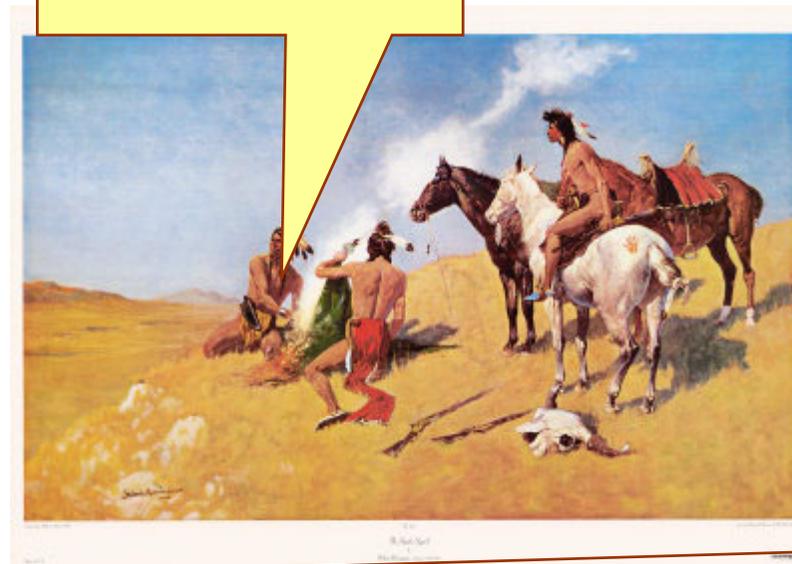


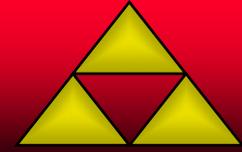
Message, porté sur un canal selon un certain code

Récepteur

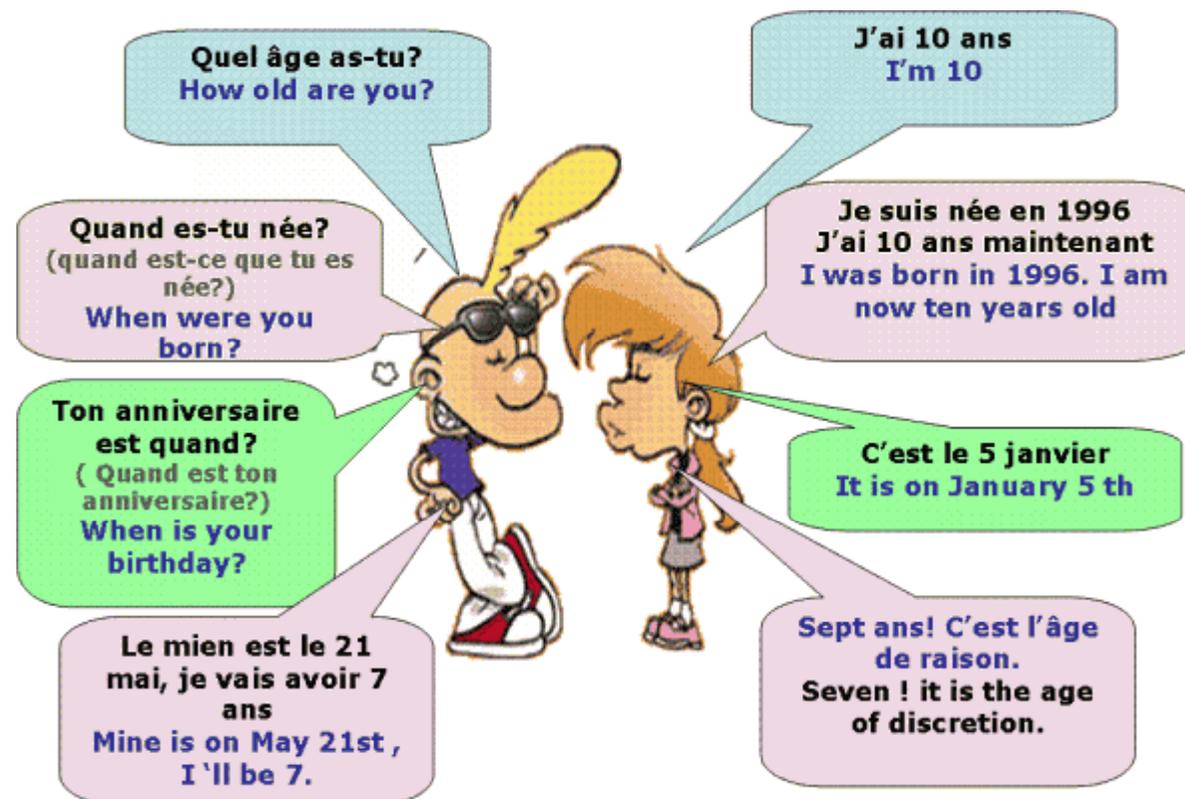


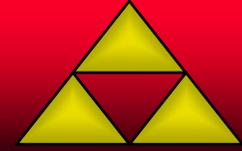
Emetteur



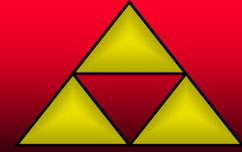


- Tout acte de communication à l'aide du langage humain (oral ou écrit) est produit dans une situation particulière et unique, dite **situation d'énonciation**.

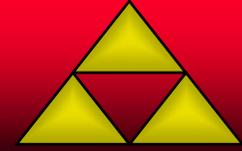




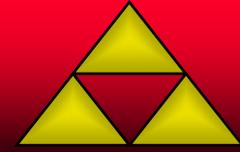
- Dans le cas d'une situation d'énonciation, les éléments de la communication deviennent :
 - L'*émetteur* : le **locuteur**
 - Le *récepteur* : le **destinataire** ou **interlocuteur**.
 - Le *message* : **l'énoncé**
 - Le *canal* : peu importe du moment qu'il supporte le langage écrit ou oral
 - Le *code* : le **langage**



- Analyser une situation d'énonciation d'un texte revient à répondre à quatre questions :
 - **Qui parle ?** (Qui écrit ?)
 - **A qui ?**
 - **Quand ?**
 - **Où ?**
- Questions moins simples qu'il n'y paraît : **Qui** implique de trouver une **identité** (nom, fonction) mais aussi de repérer une **façon de pensée** (Objectivité, subjectivité).



- Un énoncé est **objectif** quand il opprésente fidèlement la réalité et qu'il ne comporte aucune trace de l'opinion de l'émetteur.
- Un énoncé est **subjectif** lorsque l'énonciateur présente les faits d'une façon orientée qui traduit son propre jugement.
- Dans l'énoncé subjectif, l'énonciateur emploie des procédés qui traduisent sa **présence** et son **jugement**, entre autres l'emploi d'un **lexique évaluatif**, soit positif ou valorisant, soit négatif ou dévalorisant.
- L'énonciateur exprime également un jugement en jouant sur les **connotations mélioratives** ou **péjoratives** d'un mot ou d'une expression.

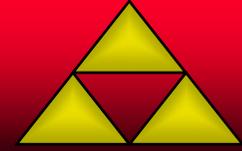


- Pour analyser une situation d'énonciation, il faut repérer dans le texte :
 - Le locuteur (le renard)
 - La manière dont il s'adresse au corbeau

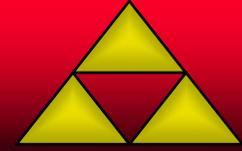


Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenoit en son bec un fromage.
Maître renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Hé ! bonjour, monsieur du corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit : Mon bon monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

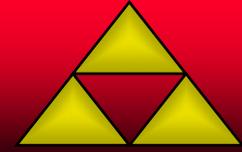




- Pour analyser une situation d'énonciation, il faut repérer dans le texte :
 - Les **indices (ou marques) de l'énonciation;**
 - Les **indices de subjectivité du locuteur** qui révèlent le point de vue du locuteur sur ce qu'il dit.



- Les indices de l'énonciation permettent de répondre aux quatre questions qui déterminent la situation d'énonciation :
 - Les **indices de la personne** (locuteur et interlocuteur). Ce sont les pronoms personnels (*je, tu, nous, ..*), les pronoms possessifs (*le mien, les nôtres, ..*) et les déterminants possessifs (*mon, ton, ..*);
 - Les pronoms (*celui-ci, ..*) et les déterminants démonstratifs (*ce, cet, ...*);
 - Les **indices de lieu** (*ici, là, ...*)
 - Les **indices de temps** (*maintenant, hier, demain, ..*)
 - Les **temps verbaux** : (*présent, futur, passé composé, ...*) qui font référence au moment de l'énonciation.



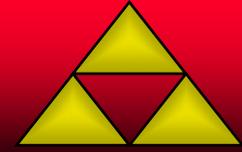
A Madame de Grignan

A Vichy, mardi 19 mai 1676

*Je commence aujourd'hui à vous
écrire; ma lettre partira quand
elle pourra; je veux causer avec
vous. J'arrivai ici hier au soir.*

Madame de Sévigné. Lettres.





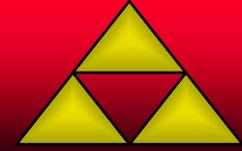
A Madame de Grignan

A Vichy, mardi 19 mai 1676

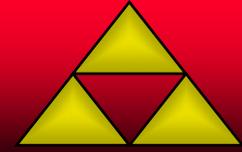
*Je commence aujourd'hui à vous écrire; ma lettre
partira quand elle pourra; je veux causer avec vous.
J'arrivai ici hier au soir.*

Madame de Sévigné. Lettres.

- **Je** désigne la locutrice, Mme de Sévigné, **ma** renvoie aussi à cette locutrice.
- **Vous** désigne le destinataire, Mme de Grignan
- **Aujourd'hui** se rapporte au moment où est écrite la lettre, **hier** est la veille de ce moment. Par la date on sait que l'on est le mardi **19 mai 1676**.
- **Ici** indique le lieu où est écrite la lettre, indiqué dans l'entête : **Vichy**
- Les temps des verbes, présent (**commence, veux**), passé (arrivai) et futur (**partira, pourra**) se comprennent par rapport au moment de l'énonciation.



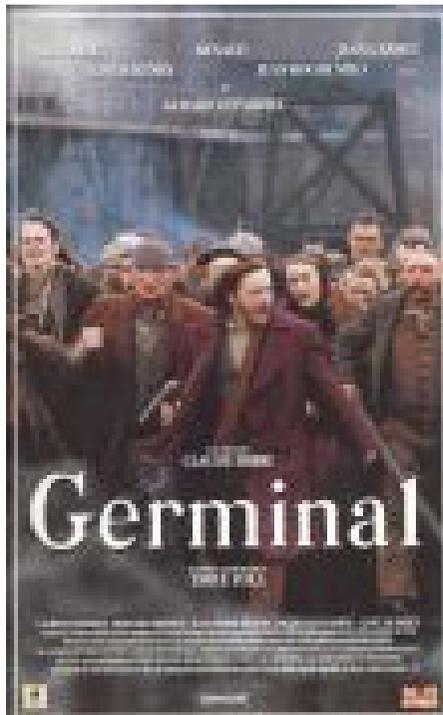
- Les indices qui révèlent la subjectivité du locuteur, c'est-à-dire son jugement et ses sentiments, sont :
 - Le **vocabulaire**, mélioratif ou péjoratif;
 - Les **types de phrase** : déclaratif, impératif/injonctif, interrogatif, exclamatif;
 - Les **modalisateurs**.

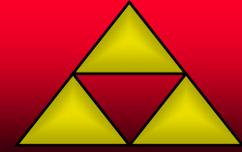


Ah, cria M. Hennebeau. Je l'attendais cette accusation d'affamer le peuple et de vivre de sa sueur !

Comment pouvez-vous dire des bêtises pareilles.

Emile Zola. *Germinal*.





*Ah, cria M. Hennebeau. Je
l'attendais cette accusation
d'affamer le peuple et de vivre
de sa sueur !*

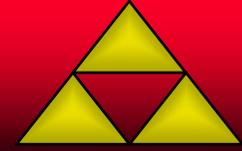
Jugement
subjectif de
l'ouvrier
sur le
patron

*Comment pouvez-vous dire des
bêtises pareilles.*

Emile Zola. Germinal.

Jugement
subjectif du
patron sur
l'ouvrier

Qu'est ce qu'un modalisateur ?



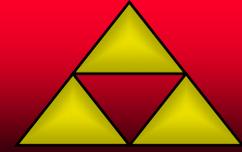
- Un *modalisateur* est un mot, une expression ou un procédé qui indique si le locuteur prend ses distances par rapport à l'énoncé ou s'il est sûr de ce qu'il affirme.
- Il sert à **modaliser**, c'est dire à **nuancer une affirmation**.
- Les modalisateurs peuvent être :
 - Des adverbes ou locutions adverbiales (*certainement, peut-être, sans aucun doute*),
 - Des verbes de jugement (*prétendre, supposer, croire, ..*),
 - Des verbes à valeur modale (*devoir, pouvoir, sembler, paraître, ...*),
 - Des verbes au conditionnel (« *il serait responsable* » plutôt que « *il est responsable* »),
 - Des signes de ponctuation.

Un point s'impose ?



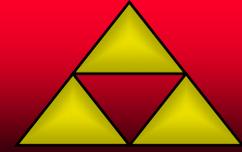
- La situation de communication désigne toute situation dans laquelle sont échangés des messages.
- La situation d'énonciation concerne le discours humain. Elle apporte une réponse aux quatre questions : qui parle ? À qui ? Où ? Quand ?
- Plusieurs indices permettent de répondre à ces questions : les indices de l'énonciation et les indices de subjectivité du locuteur.





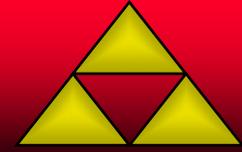
- Situations de communication et situations d'énonciation
- **Enoncés ancrés, énoncés coupés de la situation d'énonciation**
- Les paroles rapportées
- Les formes de discours
- Les points de vue narratifs
- Les actes de parole
- Les types de phrase
- Les formes de phrase





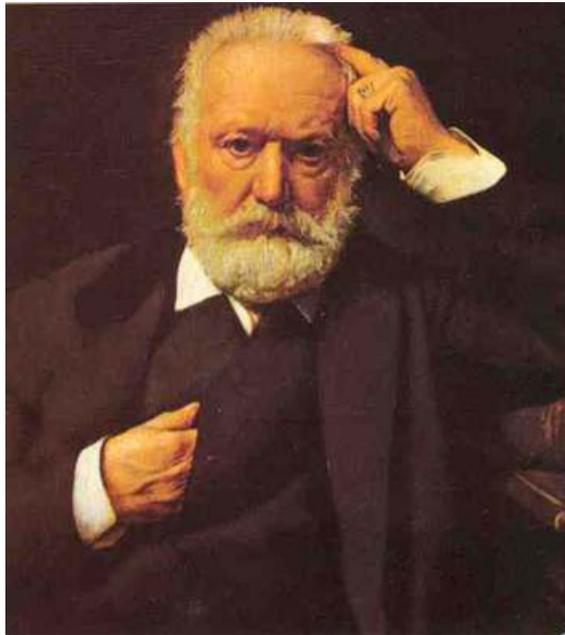
- On dit qu'un énoncé dépend d'une situation d'énonciation quand il se réfère au moment où le message est produit (le moment de l'énonciation) si bien qu'il ne peut être pleinement compris que si l'on sait :
- **Qui parle ? A qui ? Quand ? Où ?**
- Les éléments qui nécessitent que l'on connaisse la situation d'énonciation s'appellent les **indices d'énonciation**.

| | |
|---------------------|--|
| Indices de personne | Les pronoms de la première et de la deuxième personne : je/tu |
| Indices de temps | Aujourd'hui, demain, hier, il y a un an, l'année dernière, l'année prochaine |
| Indices de lieux | Ici |
| Temps verbaux | Système du présent |



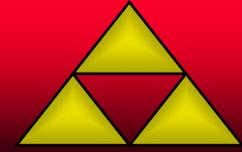
- On ne peut comprendre les énoncés ancrés dans la situation d'énonciation que si l'on connaît la situation d'énonciation dans laquelle ils ont été produits.

Ce siècle avait deux ans.

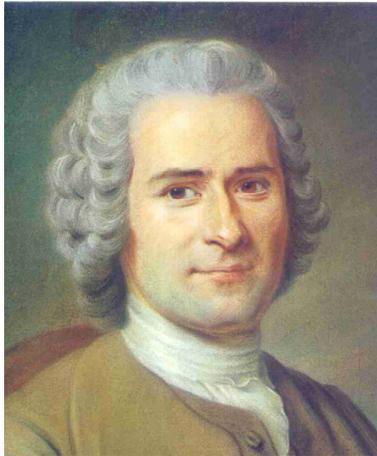


Victor Hugo. Les feuilles d'automne.

Énoncé ancré dans une situation d'énonciation. On ne comprend cette phrase que si on sait qu'elle est de Victor Hugo, poète du XIXe. On en déduit alors que nous sommes en 1802.



- Les énoncés ancrés se rencontrent surtout dans les textes à la première personne, comme l'autobiographie, la lettre, la poésie lyrique, les dialogues de pièces de théâtre ou de romans.



*Je sens en écrivant ceci que mon
pouls s'élève encore; ces
moments me seront toujours
présents quand je vivrais cent
mille ans.*

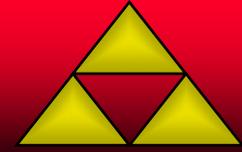
Jean-Jacques Rousseau. Les
feuilles d'automne.

Énoncé ancré dans une
situation d'énonciation,
extraite d'une
autobiographie.



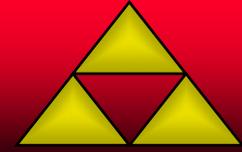
- Le système des temps ancrés dans la situation d'énonciation est aussi appelé **système du discours**.
- Le locuteur rattache son énoncé au moment où il parle et situe les événements par rapport au présent de l'énonciation.
- Le temps de base est le présent, associé au passé composé, à l'imparfait, au plus-que-parfait, au futur simple et au futur antérieur.

Enoncé coupé de la situation d'énonciation

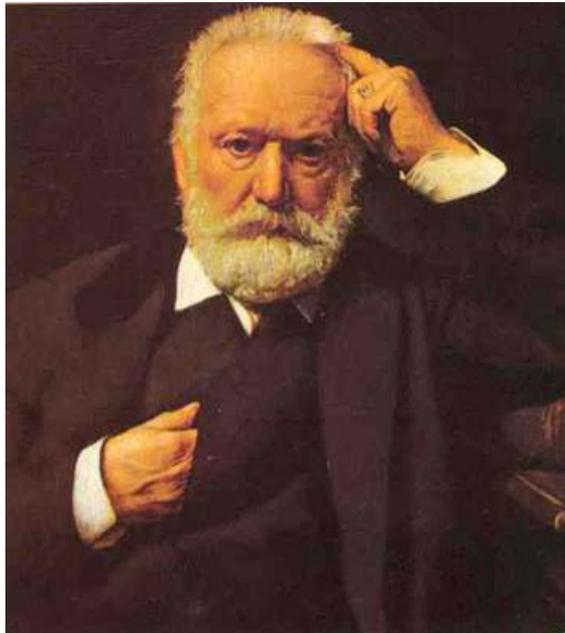


- Dans les énoncés qui ne dépendent pas d'une situation d'énonciation, on date les événements par rapport à une date ou par rapport au contexte.
- Il n'y a aucune référence au moment de l'énonciation (instant où le narrateur raconte)
- Dans ce type de récit on ne peut pas répondre aux quatre questions de base.
- C'est en général le cas du récit à la troisième personne et au passé.

| | |
|---------------------|---|
| Indices de personne | Il / elle |
| Indices de temps | Un jour, la veille, le lendemain, un an auparavant, un an après, l'année précédente, l'année suivante |
| Indices de lieux | là |
| Temps verbaux | Système du passé |

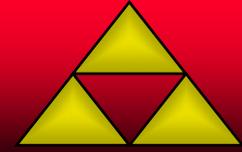


- On ne peut comprendre les énoncés coupés de la situation d'énonciation sans que l'on ait besoin de connaître la situation dans laquelle ils ont été produits.

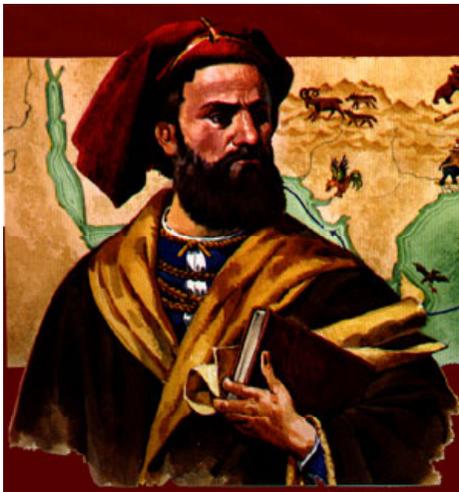


Victor Hugo est né en 1802.

Énoncé coupé de la situation d'énonciation.



- Les énoncés coupés se rencontrent surtout dans les romans, les nouvelles, les ouvrages scientifiques ou historiques.



Dans ces régions est une grandissime cité appelée Baudac. Différentes races de peuples y habitent, notamment juifs, païens et surtout Sarrazins.

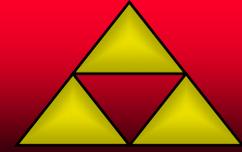
Marco Polo. Le livre des merveilles.

Énoncé coupé d'une situation d'énonciation, extraite d'un récit de voyage.



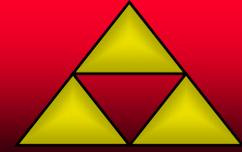
- Le système des temps coupés de la situation d'énonciation est aussi appelé **système du récit**.
- Le locuteur met son énoncé à distance de la situation d'énonciation pour donner l'impression que les événements, situés dans le passé, se racontent eux-mêmes.
- Le temps de base est le passé simple, associé au passé antérieur, au plus-que-parfait, au conditionnel présent et au conditionnel passé.

Un point s'impose ?



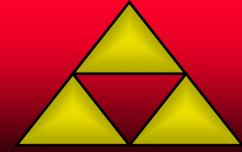
- Un énoncé ancré dans la situation d'énonciation comporte des indices de l'énonciation : indices qui désignent le qui ? (interlocuteurs), le quand ? (temps) et le où ? (lieu)
- Un énoncé coupé de la situation d'énonciation ne comporte pas d'indices de l'énonciation, mais se caractérise par l'emploi de la troisième personne et par des repères spatio-temporels indépendants de la situation d'énonciation.





- Situations de communication et situations d'énonciation
- Énoncés ancrés, énoncés coupés de la situation d'énonciation
- **Les paroles rapportées**
- Les formes de discours
- Les points de vue narratifs
- Les actes de parole
- Les types de phrase
- Les formes de phrase



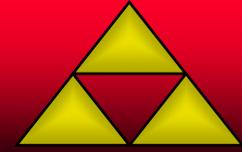


- Pour inclure des paroles dans ses propos, celui qui parle utilise des paroles rapportées (ou discours rapporté)
- Il existe quatre façons différentes de rapporter des paroles :
- **Le discours direct**
- **Le discours indirect**
- **Le discours indirect libre**
- **Le récit de parole.**



Le Petit Nicolas rapporte les paroles d'autrui dans son propre discours





- Lorsque les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées (réellement ou virtuellement), on parle de **discours direct**.
- Le discours direct rend le récit plus vivant.

Dialogues du discours direct

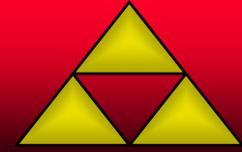
« -Écoutez, Ivan Kouzmitch, dis-je au commandant. Notre devoir est de défendre le fort... »

Ivan Kouzmitch se tourna vers sa femme et lui dit :

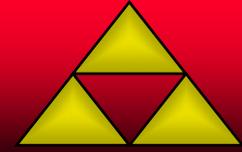
« -'coute-moi bien, ma commère, ne serait-il pas bon de vous envoyer au loin. »

Pouchkine. La fille du capitaine.





- Le discours direct se caractérise par :
 - Des **guillemets** qui encadrent les paroles rapportées
 - Des **tirets** avant chaque prise de parole
 - D'un **verbe de parole** placé avant ou après les paroles prononcés ou intégré aux paroles grâce à une **proposition incise** (placée à l'intérieur d'une autre proposition)



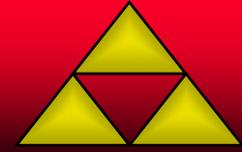
- Lorsque les paroles rapportées ne sont pas citées directement mais sont transformées pour être intégrées dans le récit, on parle de **discours indirect**.

Paroles rapportées
du discours indirect

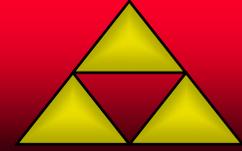
Elle sentait que son destin était lié au mien. Mais elle répéta qu'elle ne serait pas ma femme sans l'aveu de mes parents.

Pouchkine. La fille du capitaine.

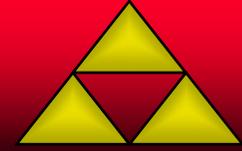




- Le discours indirect se caractérise par l'utilisation d'un verbe introducteur de parole qui peut être suivi:
 - D'une **proposition subordonnée conjonctive complétive** (*il dit qu'il pouvait décoller rapidement*)
 - D'une **proposition subordonnée interrogative directe** (*je lui demande s'il peut décoller*)
 - D'un **infinitif** (*il affirma pouvoir décoller dans le quart d'heure suivant*)



- Lorsque les paroles sont intégrées dans le récit mais sans le recours à une proposition subordonnée, on parle de discours indirect libre.
- Celui-ci permet d'éviter toute rupture entre le récit et les paroles.
- Le discours indirect libre est difficile à identifier, car il ne comporte ni guillemets ni mots subordonnant.
- Il existe quelques critères permettant de le repérer :
 - Pronoms personnels et temps identiques à ceux du discours direct.
 - Mêmes signes de ponctuation que le discours direct.

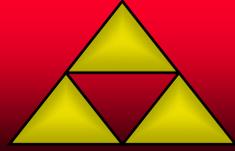


- Lorsque le narrateur évoque un discours, une conversation, mais sans en rapporter le contenu, on parle de **récit de paroles** ou de **discours narrativisé**.

Paroles rapportées du discours indirect

Elle sentait que son destin était lié au mien. Mais elle répéta qu'elle ne serait pas ma femme sans l'aveu de mes parents.

Pouchkine. La fille du capitaine.



- Transposer un discours direct en un discours indirect implique des transformations.

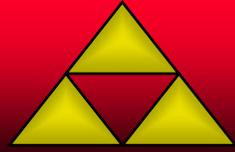
Discours direct

Jean promet à Marie : « Je viens demain chez toi, tu ne seras pas déçue ! »

Discours indirect

Jean promet à Marie qu'il viendrait le lendemain chez elle et qu'elle ne serait pas déçue.

Relevez les Transformations !



Transformations de personnes : *je* devient *il, toi* et *tu* deviennent *elle*.

Transformation de temps : on passe du présent ou du futur au conditionnel présent.

Transformation d'indices spatio-temporels : *demain* devient *le lendemain*

Transformation de ponctuation : le point d'exclamation devient un point.

*Jean promet à Marie :
« Je viens demain chez toi,
tu ne seras pas déçue ! »*

*Jean promet à Marie qu'il
viendrait le lendemain chez
elle et qu'elle ne serait pas
déçue.*



- La transposition peut s'effectuer en sens inverse.

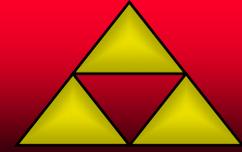
Discours indirect

Elle a dit qu'elle ne partirait que le lendemain.

Discours direct

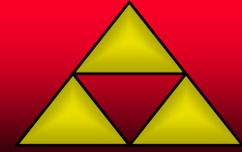
Elle dit : « je ne partirai que le lendemain »

Un point s'impose ?



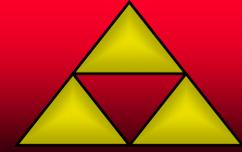
- Les paroles peuvent être rapportées :
- Au discours direct : les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.
- Au discours indirect : les paroles sont généralement rapportées dans une proposition subordonnée.
- Au discours indirect libre : les paroles sont présentées sans guillemets ni proposition subordonnée.
- Dans un récit de paroles : les paroles sont évoquées mais non reproduites.



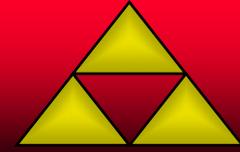


- Situations de communication et situations d'énonciation
- Énoncés ancrés, énoncés coupés de la situation d'énonciation
- Les paroles rapportées
- **Les formes de discours**
- Les points de vue narratifs
- Les actes de parole
- Les types de phrase
- Les formes de phrase





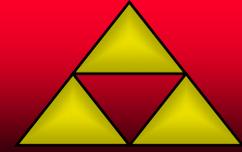
- Le mot discours peut s'employer dans des sens différents.
- Il peut désigner les paroles prononcées par un locuteur (celui qui parle).
- On parle alors de discours rapportés.
- Il peut désigner plus largement toute production d'énoncé orale ou écrite.
- C'est le sens retenu ici.



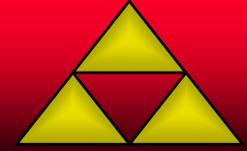
Le discours d'Agnès, dans l'Ecole des Femmes de Molière, regroupe tous les formes de discours

- Il existe, à l'oral comme à l'écrit, différentes formes de discours qui dépendent de l'intention du locuteur.
- Pour identifier la forme du discours, il faut se demander quelle est l'intention de l'auteur du message.
- Il existe quatre formes de discours : le **discours narratif**, le **discours descriptif**, le **discours explicatif** et le **discours argumentatif**.

http://www.dailymotion.com/relevance/search/domestique/vidео/x25dlw_lcole-des-femmes-galabru_creation



- Le locuteur emploie le **discours narratif** lorsque son intention principale est de raconter une histoire, réelle ou imaginaire.
- Il évoque une succession d'actions qui se déroulent dans le temps et dans l'espace.
- On rencontre ce discours dans les **récits** (romans, nouvelles, contes) ou non littéraires (articles de presse, essais et études)
- Le discours narratif se caractérise par la présence de **verbes d'actions**, de **connecteurs temporels**, de **compléments circonstanciels**.
- Les temps employés sont le **passé simple** et le **présent**.

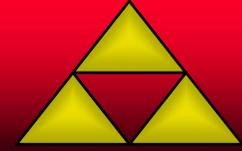


Connecteur temporel

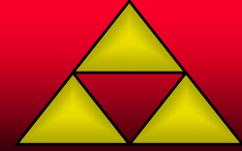


Un pilote côtier partit aussitôt du port, rassa le château d'If et alla aborder le navire entre le cap de Morgiou et l'île de Riou

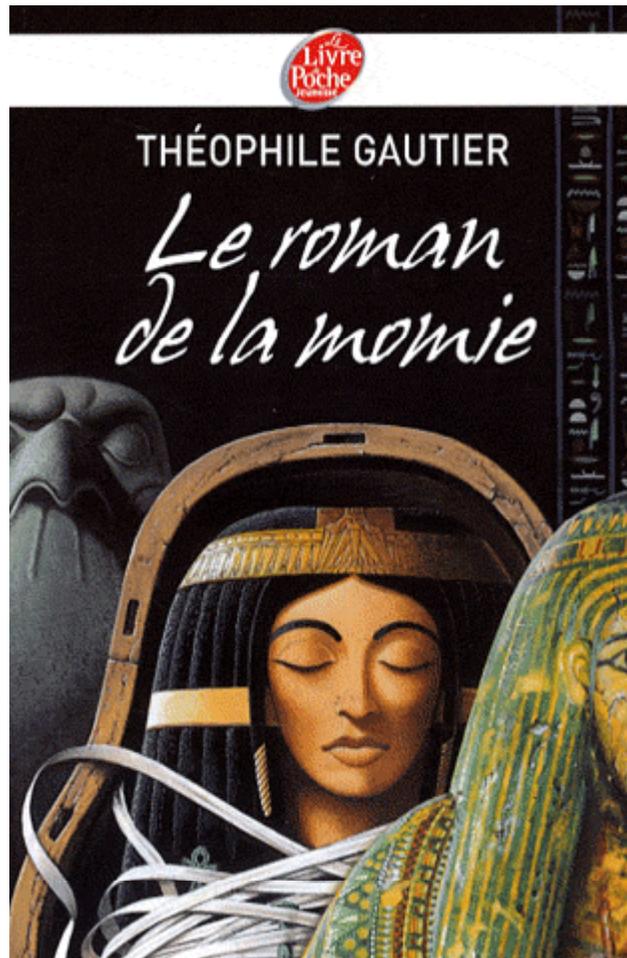
Complément circonstanciel



- Le locuteur emploie le **discours descriptif** lorsque son intention principale est de décrire, de caractériser une réalité.
- Il la situe dans l'espace et la décrit pour que l'interlocuteur puisse l'imaginer.
- On rencontre ce discours dans les récits (romans, nouvelles, contes) ou non littéraires (articles de presse, essais et études).
- Le discours descriptif se caractérise par la présence de **verbes d'état, d'adjectifs qualificatifs, de connecteurs spatiaux, d'images.**
- Les temps sont **l'imparfait** et le **présent.**

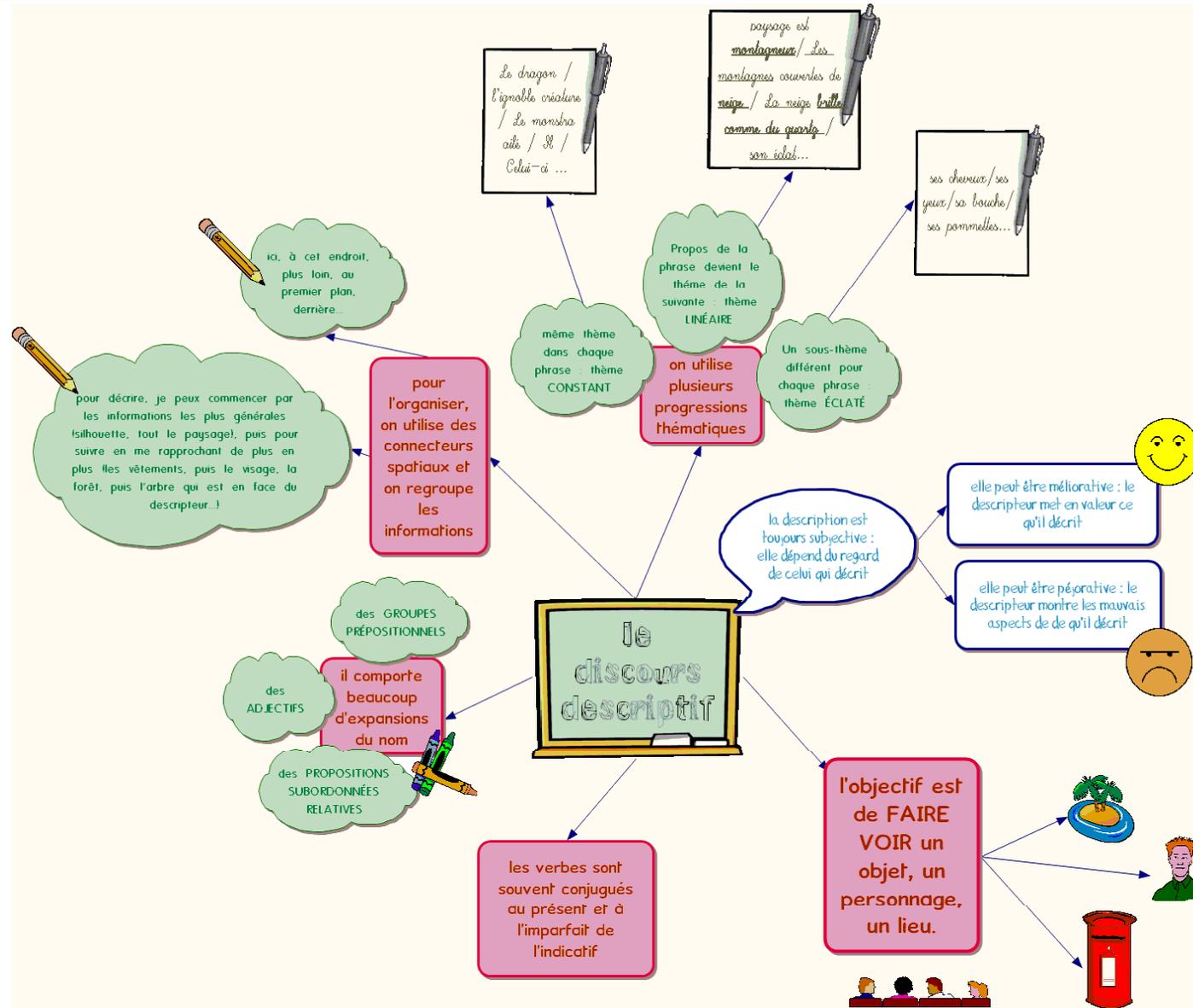
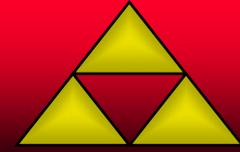


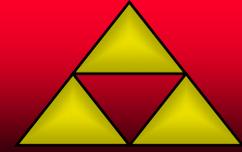
Connecteur spatial



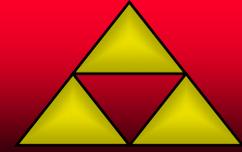
Au milieu de la cour scintillait sous le soleil une pièce d'eau bordée d'une marge en granit de Syène, et sur laquelle s'étaient étalées les larges feuilles taillées en cœur des lotus, dont les fleurs roses ou bleues se fermaient à demi, comme pâmées de chaleur, malgré l'eau où elles baignaient.

Verbe d'état





- Le locuteur emploie le discours explicatif lorsque son intention principale est d'expliquer un phénomène, de faire comprendre quelque chose à son interlocuteur.
- On rencontre ce discours dans les encyclopédies, les manuels scolaires, les modes d'emploi.
- Le discours explicatif se caractérise par la présence de **connecteurs logiques**, de la **troisième personne**, de **phrases déclaratives**.
- Le locuteur ne prend pas parti (discours objectif).
- Le temps le plus employé est le **présent de vérité générale**.

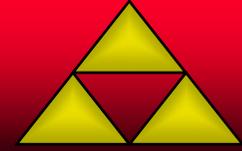


Connecteur logique

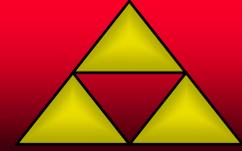


Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix.

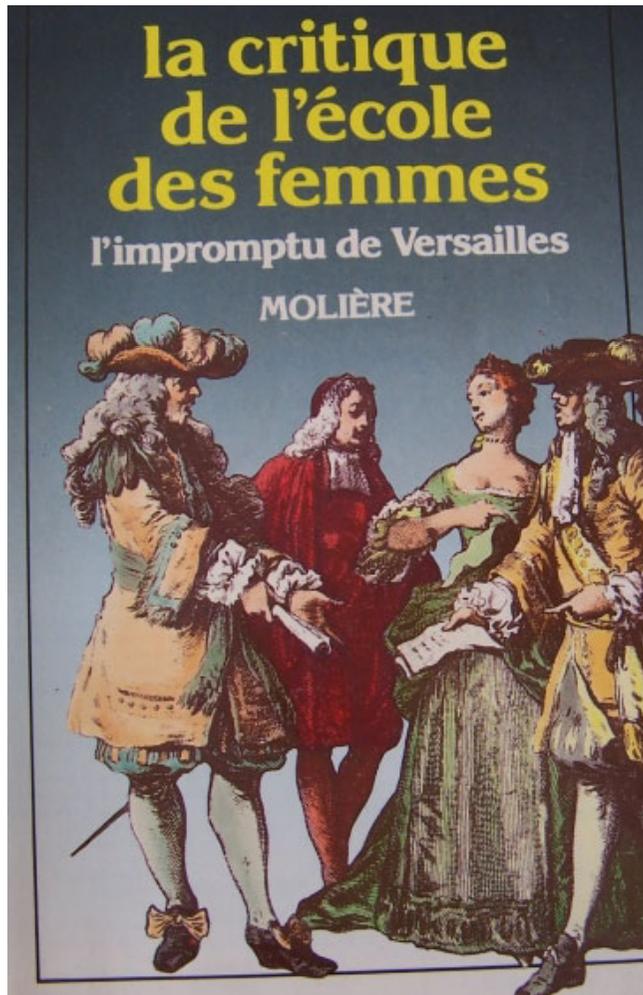
3^e personne et phrases déclaratives



- Le locuteur emploie le discours argumentatif lorsque son intention principale est de défendre une opinion (la **thèse**).
- Les raisons apportées par le locuteur pour prouver que sa thèse est vraie sont les **arguments**.
- On rencontre ce discours dans les messages publicitaires, les articles de journaux, les pamphlets (littérature d'idée).
- Le discours argumentatif se caractérise par la présence de **verbes d'opinion**, de la **première personne**, **d'indices de subjectivité**, de **connecteurs logiques**.
- Le locuteur manifeste sa présence et le discours est **subjectif**.

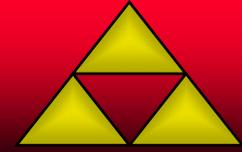


Indice de subjectivité

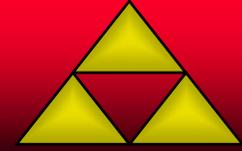


La tragédie, sans doute, est quelque chose de beau quand elle est bien touchée ; mais la comédie a ses charmes, et je tiens que l'une n'est pas moins difficile à faire que l'autre.

1ere personne et
verbe d'opinion



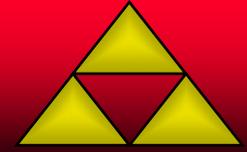
- Dans un récit, un narrateur, le narrateur premier, peut céder la parole à un deuxième narrateur, le narrateur second, qui va raconter l'histoire proprement dite.
- Le narrateur premier s'exprime dans ce qu'on appelle un **récit cadre** qui précise les circonstances dans lesquelles l'histoire va être racontée.
- Le narrateur second s'exprime dans ce qu'on appelle logiquement le **récit encadré**.



- Dans le récit au passé, le temps employé dans l'anticipation est le futur dans le passé, ce qui correspond au mode conditionnel.
- L'anticipation permet au narrateur de susciter la curiosité de son lecteur et de créer une attente chez ce dernier

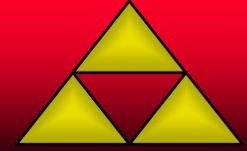
• *Il avait perdu beaucoup d'argent et la perte ne pourrait plus être dissimulée désormais que pendant quelques jours.*

Un point s'impose ?



- Il existe quatre formes de discours, selon l'intention de celui qui s'exprime :
- S'il veut raconter une histoire, le discours est narratif;
- S'il veut décrire une réalité, le discours est descriptif;
- S'il veut expliquer un phénomène, le discours est explicatif;
- S'il veut défendre une opinion, le discours est argumentatif.





- Comprendre les concepts de base de l'analyse de texte, donc de la rédaction de textes
 - Les éléments de la communication : l'émetteur, le récepteur, le message, le canal , le code
 - Les situations d'énonciation : le locuteur, l'interlocuteur, l'énoncé et le langage
 - Les formes de discours : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif

